



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce oponent

Jméno studenta: Bc. Monika Mahelová

Název práce: Sonáty Johanna Kuhnaua a jejich využití ve výuce klavíru

Vedoucí práce: doc. MgA. Jana Palkovská
Oponent práce: PhDr. Olga Kozánková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Posouzení práce, připomínky a návrhy:

Diplomantka se ve své práci zabývá osobností barokního hudebního skladatele Johanna Kuhnaua, jeho klavírní prací - především sonátami a jejich využitím při výuce hry na klavír.

Práce je kvalitní a přehledná, obsahově i formálně vyvážená, psaná kultivovaným, čtivým jazykem.

Zahrnuje kapitolu o životě, době a díle skladatele. Rozsáhlou třetí kapitolu, věnovanou základnímu rozboru Kuhnauových sonát, předjímá úvod do problematiky a vývoje této hudební formy. Poslední kapitola se věnuje interpretačnímu ztvárnění sonát a jejich využití při výuce hry na klavír.

Oceňuji téma práce, které nebylo v českém jazyce dosud uceleně zpracováno. Rovněž oceňuji záměr diplomantky seznámit odbornou veřejnost se sonátami autora, včetně konkrétního výběru částí sonát, které by mohly být vhodným doplňkem repertoáru studentů klavírní hry. Pro pedagoga, který nemá s tvorbou J. Kuhnaua zkušenosti, je jistě zajímavé seznámení s Biblickými sonátami v kontextu s biblickými texty, které mnohdy obohacují notaci jednotlivých částí sonát a stávají se tak průvodcem k věrnější interpretaci.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Drobné připomínky:

Doporučila bych diplomantce seznam literatury rozšířit i o bohaté zdroje publikací, věnující se problematice barokních sonát, v anglickém jazyce, jako např. Newman W.S.: *The Sonata in the Baroque Era*.

Pro přehlednější formální stránku práce bych doporučila výrazněji opticky oddělit názvy vět sonáty od další kapitoly práce (např. s. 43).

Z kontextu jsem pochopila, že diplomantka sama učí hru na klavír. Chybí mi v práci zanesení vlastní pedagogické zkušenosti s výběrem částí sonát „vhodných“ pro výuku žáků hry na klavír v ZUŠ (dle slov diplomantky). Dle mého názoru některé vybrané části sonát nekorespondují s úrovní dosažené interpretace žáka zmíněného ročníku ZUŠ (např. Třetí sonáta – 4. věta – vhodná pro žáky 5. ročníku nebo sonáta Boj mezi Davidem a Goliášem – 2. věta - vhodná pro žáky 4. a 5. ročníku).

Otázky pro diskuzi:

- Podle čeho soudíte, že je po umělecké stránce nejpřínosnější sonáta třetí ze sbírky Svěří plody klavíru (viz s. 52, kapitola 4.3)?
- Máte praktickou pedagogickou zkušenost s výukou některé sonáty J. Kuhnaua (nebo její části)? Pokud ano, s jakou sonátou a ve kterém ročníku jste s žákem skladbu nacvičili a jak jste postupovali při nácvičce díla? Byly nějaké strasti, které jste museli překonávat nebo naopak pedagogické úspěchy, které byste s námi mohla sdílet? Popř. jak žák vnímal biblické téma díla?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne

Podpis vedoucího/opponenta