



Posudek vedoucí závěrečné práce

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. Lucie Jakubcová Hajdušková, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: Mgr. Zuzana Fišerová, Ph.D.

Autor závěrečné práce: Karolína Soukupová, DiS.

Obor: Specializace v pedagogice - Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Akademický rok: 2022/2023

Název práce: O dědovi

Autorka neúspěšně obhájenou práci (letní semestr 21/22 – zářiový termín) přepracovala a dopracovala podle pokynů vedoucí i oponentky. Téma a cíl práce zůstaly stejné. Práce je logičtěji strukturovaná, v teoretické části autorka vysvětluje biografickou metodu a popisuje, jak ji využila pro zkoumání tématu. Práci rozšířila o dva rozhovory, text lépe zakotvila v odborné literatuře a pečlivěji uvádí citované a použité zdroje.

Práce pojednává o Jiřím Davidovi a o jeho dvou rolích. Na jedné straně je Jiří David dědečkem pro svou vnučku a na druhé straně je významným teoretikem výtvarné výchovy, obě tyto role autorku ovlivňují a v práci se s nimi vyrovnává.

Téma, které si autorka vybrala je nadčasové a je dobré se k němu ve výuce výtvarné výchovy pravidelně vracet. Skrze téma je možné zkoumat a reflektovat proměny společensko-kulturních, rodinných a vztahových systémů. To znamená učit se rozumět současným dětem – žákům, obsahům a kontextu jejich aktuálních životních příběhů a potřeb a citlivě je transformovat v učivo výtvarné výchovy, které má potenciál rozvíjet například osobnostně sociální kompetence.

Autorka téma zpracovala ve dvou rovinách – biografické a autobiografické. V biografické rovině sbírá rozhovory s různými osobnostmi, které vzpomínají na teoretika, profesního přítele, kolegu a tutora Jiřího Davida. Z rozhovorů se dozvídáme, jaká vyzdvihoval témata, jaké měl zájmy a jaké si kladl oborové otázky. Na podkladě rozhovoru s autorčinou babičkou Věrou Davidovou vznikla shrnující biografická kapitola (kap. 3.). V autobiografické rovině autorka vzpomíná na svého dědečka, na to, jak na ni působil, popisuje jeho osobnost, popisuje situace a příhody, kdy se potkávali, o čem spolu hovořili a čím se společně zabývali. Tato část práce má podobu písemnou i obrazovou. V obrazové části vybrala autorka sérii kreseb ze svého dětství, z archivu Jiřího Davida. Na obrázcích autorky a její sestry jsou patrné dědovy poznámky.

V didaktické části práce se odklání od osobního příběhu a téma rozvíjí obecněji. Autorka zde navrhuje sérii pěti vyučovacích bloků pro žáky druhého stupně ZŠ a gymnázií. Pro návrhy výuky vychází a využívá vlastních zkušeností a podnětů ze setkávání s dědou, ale dokáže je formulovat tak, aby žákům vytvořila prostor pro vlastní reflexi a tvorbu. Výuka je vypracována ve volné vazbě na příslušné RVP a ve vazbě na příklady z umění a vizuální kultury.

Autorka graficky upravila bakalářskou práci do autorské knihy (maketa bude představena během obhajoby). Východiskem pro grafickou úpravu knihy byly rodinné fotografie, zejména portrétní fotografie dědečka, autorka je překreslila a doprovodila jimi jednotlivé kapitoly. Rostlinný motiv desek knihy vychází z autorčiných vzpomínek na procházky přírodou a rozhovory s dědou o přírodě – viz velkoformátová perokresba v příloze.

Práce je logicky strukturovaná, autorka vynaložila velké úsilí k jejímu přepracování a úpravě svého specifického vyjadřovacího stylu. Jsem si jistá, že to práci pomohlo, sdělení jsou jasnější a srozumitelnější. Autorka cituje podle bibliografické normy a uvádí v práci seznam použitých zdrojů. Práce je graficky upravená podle standardu kladených na závěrečné práce, doplněná o autorské kresby.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 5. 1. 2023

Mgr. Lucie Jakubcová Hajdušková, Ph.D.