

Vyjádření školitelky

Doktorandka RNDr. Bc. Hana Tillmanová

Disertační práce: *Evangelista Papazzone a jeho rukopis Tractatus de arte saltandi*

Doktorandka Hana Tillmanová během studia a práce na disertaci splnila stanovené studijní povinnosti. Přistupovala k nim systematicky, soustředěně, v jeho průběhu rozvinula své teoretické i historické poznání tance a aplikovala je při samostatném výzkumu a interpretaci konkrétního materiálu.

Ve své disertační práci Hana Tillmanová zpracovala dosud málo zkoumaný pramen, rukopisný traktát Evangelisty Papazzoneho z první poloviny sedmdesátých let 16. století, který se vztahuje ke dvoru Rudolfa II. a k českému prostředí. Otázky, které autorka v disertaci řeší, byly formulovány s ohledem na povahu traktátu a adekvátně vzhledem k informacím, které poskytuje. Papazzone ve svém textu vyjmenoval především variace gagliardy, ale nevysvětlil odborné pojmy, necharakterizoval pohybové elementy, navíc mnohé termíny, které používal, nemají srovnání v jiných dobových textech. Nejsou v něm ani komentáře týkající se vztahu tance a hudby. To jsou faktory, které limitovaly možnost vyvozovat z traktátu závěry o „živé“ podobě jednotlivých variací nebo hlouběji zkoumat hudebně-taneční aspekty pojetí gagliardy u Papazzoneho. Proto se doktorandka zaměřila na kontextové otázky: vazba traktátu a jeho autora na dobový italský taneční styl (srovnání s dalšími traktáty italské provenience) a jeho projevy v rakouských/českých podmínkách; taneční kultura v českém aristokratickém prostředí a u dvora Rudolfa II. speciálně; specifické místo gagliardy v dobovém tanečním repertoáru a Papazzoneho příspěvek k jejímu pojetí. Podstatnou součástí disertace je překlad Papazzoneho textu a jeho komentář.

Doktorandka podle mého soudu k pramenu přistupovala adekvátním způsobem, našla příhodné teoretické opory a badatelské postupy, formulovala vhodné okruhy zkoumání, které ve výsledném textu uceleně postihla.

Při práci na textu využila Hana Tillmanová své zkušenosti, teoretické, pedagogické i interpretační s poučenou interpretací dobových tanečních forem. Opírala zejména o detailní znalost dobových italských tanečních traktátů a literatury spojené s nimi a italským tanečním stylem jako takovým. V tomto směru projevila odpovídající orientaci v problematice, systematickosti, schopnost propojit faktografii s teoretickými koncepty a uvažováním, samostatnost a invenci. Některé zamýšlené linie výzkumu nebylo možné

plně uskutečnit kvůli omezení badatelských aktivit v důsledku epidemie covid-19, nešlo však o zásadní zásah do koncepce a obsahu disertace. Text disertační práce vznikl soustavně, jeho struktura i obsah jsou výsledkem konzultací i kritické reflexe autorky. Disertace Hany Tillmanové obohacuje soudobé tanečně vědné poznání jak v širším evropském pohledu, tak ve specificky českém měřítku. Prokazuje dovednosti nutné pro koncipování a zpracování odborné tanečně vědné studie.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 14. března 2022

Prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D.

školitelka