

MGR. MARTIN BLAHOTA

- Průběh studia

Mgr. Martin Blahota je absolventem oboru sinologie na FF UK, bakalářského i magisterského studia. Během pregraduálního studia absolvoval dvě semestrální stáže se zaměřením na studium čínského jazyka, jednu v ČLR a jednu na Taiwanu. Vyjel také na stáž Erasmus na partnerské sinologické pracoviště ve Vídni. M. Blahota se od počátku studia zajímal o moderní čínskou literaturu se zvláštním zřetelem k modernistickým a experimentálním autorům v ČLR a tomuto tématu věnoval jak bakalářskou, tak i magisterskou práci. Obě psal pod vedením dr. Andrše, u něhož získal důkladnou přípravu ve formální analýze textu v duchu tradic pražského strukturalismu. Smysl pro uměleckou kvalitu literárního textu osvědčil také jako překladatel. Jeho překlad povídky čínského spisovatele Gao Xingjiana roku 2017 získal 1. cenu v překladatelské soutěži, kterou pořádá Univerzita Palackého v Olomouci.

Do doktorského studia, studijní obor Teorie a dějiny literatur Asie a Afriky, nastoupil roku 2017. Během studia absolvoval několik delších i kratších stáží na Taiwanu a v ČLR. To mu umožnilo shromáždit reprezentativní (a jinak málo dostupný) materiál, seznámit se s nejnovějším stavem bádání v oblasti svého tématu a navázat užitečné kontakty se zahraničními kolegy. V roce 2000 M. Blahota získal prestižní Fulbrightovo stipendium, které mu umožnilo pobyt na Harvardově univerzitě, kde byl v pravidelném kontaktu s profesorem Davidem Wangem, uznávaným dnes jako jeden z nejvlivnějších odborníků v oblasti výzkumu moderní čínské literatury. (Pobyt se kvůli covidu uskutečnil s více než ročním zpožděním).

Zahraniční pobyty sice prodloužily studium Martina Blahoty, nicméně osobní kontakty a přístup k novým zdrojům mu umožnily rozvinout téma výzkumu v nových a produktivních směrech. To se nakonec promítlo i do rozšíření záběru disertace a změny názvu oproti původnímu disertačnímu projektu.

- Publikační a další akademická činnost

M. Blahota se během studia zapojil do řady akademických aktivit. Pravidelně se účastnil domácích a zejména zahraničních konferencí, získal několik grantů (menší univerzitní, ale také mezinárodní granty, včetně již z zmíněného Fulbrightova stipendia). Během studia také pravidelně publikoval odborné články, česky i anglicky. Jeho publikační činnost je ve srovnání se standardem mezi studenty nadprůměrná a jeho článek publikovaný roku 2021 v *Journal of the European Association for Chinese Studies* získal značný mezinárodní ohlas.

Během studia Martin Blahota také vyučoval několik kurzů na FF UK, včetně podílu na kolektivní přednášce pro studenty asijských studií a sinologie se zaměřením na otázky orientalismu a postkoloniální teorie. Zdatně též pomáhal v organizačních záležitostech souvisejících s doktorským seminářem a akademickými aktivitami na katedře sinologie a v mezinárodním sinologickém centru.

V neposlední řadě se Martin Blahota několikrát zapojil se do různých popularizačních aktivit.

- Disertační práce

Téma disertační práce navazuje na předchozí zájem Martina Blahoty o čínský modernismus, avšak přesouvá se ke staršímu období a odlišným společensko-politickým souvislostem. Předmětem zájmu je zde čínsky psaná modernistická literatura v japonském protektorátu Manzhuguo (30. a 40. léta 20. století). Je třeba dodat, že se jedná o téma, které je ve světové sinologii nové a zatím málo probádané. M. Blahota zvolil nový přístup oproti bakalářské a diplomové práci a své původní zaujetí formováním modernistického literárního výrazu v Číně 20. století rozšířil o souvislosti literatury s otázkami ideologie, cenzury a autocenzury, nacionalismu a vlivu japonského kolonialismu na modernitu a modernismus ve východní Asii. Disertační práce se tak ocitá na pomezí literárních, intelektuálních a společenských dějin.

Disertační práce je originální, obohacuje stávající stav poznání daného tématu a je přínosná pro komplexnější pochopení čínské literární modernity. Doporučuji ji proto k obhajobě.

Praha, 29. 8. 2022

Prof. Olga Lomová