

## Vyjádření školitele k průběhu doktorského studia a k disertační práci

Mgr. Igora Cimy

### *Fikční světy postmoderní japonské prózy*

Mgr. Igor Cima se již v bakalářském a navazujícím magisterském programu profiloval jako student se silným zájmem o moderní a současnou japonskou literaturu. Ve své bakalářské práci nazvané *Chrám v japonské kultuře jako prostor pro dekonstrukci hodnot* z roku 2013 prokázal schopnost vzhledu do problematiky moderní japonské literatury a současně se pokusil zapojit do literárně-teoretického diskurzu přesahujícího hranice Japonska. V roce 2015 se pak v magisterské práci nazvané *Mezi subjektem a objektem: „Já“ v diskurzu moderní japonské literatury* ještě hlouběji ponořil do literárně-teoretických úvah, když se snažil najít vlastní definici specificky japonského žánru *šišósecu* (subjektivní próza). Pátrání po širších souvislostech mezi jednotlivými díly a rozdílnými žánry v japonské literatuře jej přivedlo i do postgraduálního studia, kde se v rámci oboru Teorie a dějiny literatur zemí Asie a Afriky zabývá moderní a postmoderní literaturou v disertační práci nazvané *Fikční světy postmoderní japonské prózy*.

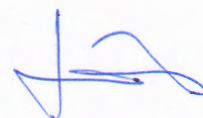
Během doktorského studia se mnou byl Mgr. Cima v intenzivním kontaktu, takže jsem měl po celou dobu přehled, jak plní své povinnosti a jakými problémy se ve své práci zabývá. Jelikož u něj plnění studijních povinností probíhalo podle studijního plánu, při každoročním návrhu hodnocení jsem většinou volil známku nejvyšší (A). Mgr. Cima se aktivně účastnil domácích i mezinárodních konferencí a workshopů. V roce 2015 v Tokiu s příspěvkem „Gendžicu no parafurézú: Sajónara, Gjangutači no sówa teki na kózó“, v roce 2016 v Praze s příspěvkem „Rice as a symbol of national identity in Abe Kazushige’s Shinsemia“, v roce 2019 v Brně a Tokiu s příspěvkem „Visions of Tōkyō in 1980’s Japanese Literature“ a „Rekiši to fikušon no aida: Kurokawa Só „Ansacuša tači“ ni miru šidžicu to kjokó no kankei“, v roce 2021 pak v Brně s příspěvkem nazvaným „Rethinking Modern Japanese Literature: Images of Modern Literature in 1980’s Japan“. Kromě toho se hojně věnuje i publikační činnosti, oba dva jeho příspěvky z konferencí v Japonsku byly vydány ve sbornících, na Univerzitě Ochadai a Univerzitě Hosei, a napsal dva doslovy odpovídající svou úrovní odborným studiím, „Kokoro Nacume Sósekiho a duch období Meidži“ v roce 2020 a „Sbohem, Gangsteři a proměny japonské literatury v osmdesátých letech“ v roce 2021.

Literárně-historické a literárně-teoretické poznatky se mu dařilo zúročovat i v činnosti překladatelské, společně s Annou Cimou přeložili jeden z prvních japonských postmoderních románů *Sbohem, Gangsteři* (česky 2021) od Takahašiho Gen’ičiróa a rafinovaný detektivní příběh *Případ astrologických vražd* (česky 2021) od Šimady Sódžiho. S Annou Cimou spolupracoval také na různých popularizačních článcích, např. rozhovor se Sasaki Kazuko o poválečném Japonsku pro *Revolver Revue* (123/2021). Mgr. Cimovi se rovněž podařilo získat japonské vládní stipendium, díky němuž již od roku 2017 studuje japonskou literaturu na Univerzitě Hosei v Tokiu.

V disertační práci Mgr. Cima navazuje na svůj předchozí výzkum a plně využívá poznatků ze studia na Univerzitě Hosei. Jedná se o rozsáhlý projekt, nejen pokud jde o objem práce, ale i z hlediska hloubky zpracování zkoumaného materiálu. Mgr. Cima byl při pokusu o definování japonské postmoderní literatury konfrontován s nedostatečným ukotvením toho,

co je moderní japonská literatura, a značná část jeho práce je proto věnována i této problematice. Tento poctivý přístup lze pozorovat i v tom, jak hojně cituje různé základní japonské teoretické texty a nespolehá se pouze na jejich interpretace ze sekundární literatury. Z toho důvodu pak působí přesvědčivě i část, v níž se již věnuje japonské postmoderní literatuře a jejím různým podobám. Práce je skvěle uchopena po stránce teoretické i praktické, navíc jsou obě tyto složky výborně provázány. Nadstandardní rozsah práce je možná příčinou toho, že se Mgr. Cima na několika místech opakuje, ale většinou je toto opakování opodstatněné. V práci prokazuje mimořádnou erudovanost a schopnost orientovat se ve zvolené problematice, stejně jako tomu bylo při plnění dílčích úkolů během celého doktorského studia. Žádám proto tedy komisi, aby během obhajoby hlasovala kladně ve prospěch tohoto mimořádně nadaného doktoranda.

V Praze 16. března 2022



Mgr. Martin Tirala, Ph.D.  
Ústav asijských studií FF UK