

Posudek oponentky na bakalářskou práci

Otto Urban: Reflexe historie ve filmech Marka Thera

Katedra filmových studií, Filozofická fakulta UK, 2022

Záměrem bakalářské práce Otto Urbana je prozkoumat způsoby, jakými umělec Mark Ther ve svých filmových dílech přistupuje k historii a odhalit důvody, proč tak činí. Urban si chvályhodně vymezuje poměrně úzké téma spjaté s jasně definovaným korpusem, jemuž dosud nebylo věnováno mnoho ucelené kritické pozornosti. K tomuto průzkumu si autor volí vhodné opěrné body v sekundární literatuře (Aleida Assmannová, Renate Lachmann, Filip Wittlich) a daří se mu identifikovat důležitá průřezová témata, charakteristická pro Therovo dílo, jejichž analýza může pomoci jednoznačněji uchopit právě problematiku historie a paměti. Způsob, jakým je však práce strukturována a také jak je psána, však jde poněkud proti tomuto prvotnímu dobrému nápadu.

Výklad Otto Urbana je založen spíše na vrstvení podnětných postřehů a citátů z literatury, přičemž však některé myšlenky nejsou dořečené a zůstávají tak říkajíc viset ve vzduchu. Proto se z textu vytrácí jasná linie argumentace, podněty se cyklí, popisy a citáty nejsou dále rozvíjeny hlubšími vlastními úvahami. Řada úvah je zakončena tvrzením, že Ther zmiňovanými postupy dosahuje „nových kontextů a významů“, nedozvídáme se však již podrobněji, o jaké kontexty a významy jde. V důsledku zvolené strukturace a typu psaní (a uvažování) se také ztrácí zřetel z proklamovaného hlavního tématu (historie) a autor se naopak vrací k subtémátům, jichž se v úvodních pasážích zřiká – tj. definování celkového uměleckého přístupu Thera jako bytostně ukotveného „mezi-médii“ (viz podkapitola o instalační praxi).

V podstatě všechna načrtnutá témata a podtémata do textu patří, mohla by však být jednak detailněji prozkoumána, aby nevznikal dojem kroužení okolo tématu, nikoli vnoření se do něj, a především by měla být lépe uspořádána, aby tvořila logický a organický celek.

Navzdory uvedeným výhradám práci doporučuji k obhajobě jako odvážný pokus o zpracování stále živého a dosud málo komentovaného tématu a hodnotím ji známkou dobře.

V Praze, 30. srpna 2022

doc. Mgr. Lucie Česálková, Ph.D.