

Abstrakt (česky)

Tato bakalářská práce se zabývá divadelními hrami žánru džóruři z tvorby předmoderního japonského dramatika Čikamacua Monzaemona (1653–1723). Zaměřuje se na měšťanská dramata s tematikou společné sebevraždy milenců (šindžúmono). Cílem práce je zmapovat vývoj narativní struktury těchto her a na základě toho určit, zda došlo v průběhu Čikamacuova tvůrčího období k zásadnímu posunu v uspořádání jednotlivých událostí. Pokud ano, k jakým konkrétním změnám došlo. Na celkem pět analyzovaných her je nahlíženo prostřednictvím strukturalistické teorie narativu. Narativnímu rozboru jsou podrobena dvě známější díla *Společná smrt milenců v Sonezaki* (Sonezaki šindžú) a *Společná smrt milenců v síti nebes na Amidžimě* (Šindžú ten no Amidžima) a tři méně známá díla *Společná smrt milenců z čajovny U Dvojího roubení* (Šindžú kasane izucu), *Společná smrt milenců v Ženském chrámu* (Šindžú mannensó), *Společná smrt milenců v předvečer svátku Kóšin* (Šindžú joigóšin).