

Bakalářská práce se zabývá ideologií a propagandou v jihokorejských filmech 50. let. V teoretické části je osvětlen historický a ideologický kontext doby, institucionální a legislativní rámec včetně Zákona o národní bezpečnosti pro raný korejský filmový průmysl a úvod do dobové korejské kinematografie. Praktickou část tvoří analýza třiceti dvou snímků dostupných z youtubového kanálu Korejského filmového archivu. Ve filmech jsou analyzovány ideologické projevy, prezentace státu a institucí, významná témata a motivy, vztah modernity a tradice a vyobrazení cizinců a cizích jazyků. Praktická část je značně subjektivní, spíše než by filmy komplexně rozebírala, naznačuje možné směry dalšího výzkumu.