

Abstrakt

Tato bakalářská práce si klade za cíl interpretovat estetické myšlení postavené na Nietzscheho *Radostné vědě* v rámci základních rysů jeho filozofie. Nejdříve reflektuje jak autorovo filozofické pozadí, jehož výraznými rysy jsou perspektivistický pluralismus a afirmace tohoto pluralismu, tak i konkrétní způsoby, jak se tyto myšlenky linou *Radostnou vědou* i skrze motiv smrti Boha. Na základě této reflexe potom staví autorovo estetické myšlení: kdy je (ať už umělecké nebo mimoumělecké) estetično chápáno Nietzsche jako něco, co tuto pluralitu a afirmaci reflektuje – ať už pozitivně, kdy jí přitakává, nebo negativně, kdy estetičnu hrozí nebezpečí, že se po smrti Boha stane novým zásvětím, kam se člověk bude odvracet. Tyto myšlenky budou následně konkretizovány na příkladech v rámci jednotlivých uměleckých druhů, které autor v knize zmiňuje.

Klíčová slova:

Friedrich Nietzsche, Radostná věda, pluralita, afirmace, perspektivismus, estetika, hodnota