



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.

Autor/autorka práce: Iveta Vicany
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Kresby Agostina Ciampelliho z olomoucké sbírky pro fresky
 v apsidě baziliky Santa Maria in Trastevere v Římě
 Vedoucí práce: Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.
 Rozsah práce: 136 621 znaků (včetně mezer), 97 str. (včetně obr. přílohy)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka této bakalářské práce, Iveta Vicany, si své téma vybrala na základě přímého studia obrazů a fresek Agostina Ciampelliho ve Florencii a v Římě, ale i na základě studia kreseb tohoto mistra, jejichž nejbohatší soubor se nachází ve sbírkách Vědecké knihovny v Olomouci. Splnila tak základní podmínku pro psaní odborného textu z dějin umění. Konkrétně se pak zaměřila na výzdobu absidy římského kostela Santa Maria in Trastevere, kterou Ciampelli provedl pravděpodobně kolem roku 1600 a jejímž tématem jsou andělé, kteří přinášejí mariánské symboly. Svoji práci rozdělila do šesti kapitol. V první probrala dosavadní odbornou literaturu k danému tématu a nevynechala žádné důležité recentní práce. Pak stručně nastínila život Agostina Ciampelliho a v krátkosti popsala jeho nejdůležitější malířská díla. Centrem její bakalářské práce jsou malířovy přípravné kresby pro fresky v mariánském kostele v Trastevere z Olomouce, a tak autorka další kapitoly věnovala historii olomoucké sbírky. Pak už se plně věnovala freskové výzdobě absidy zmiňovaného kostela a zvláště studiím postav, které Ciampelli pro tuto realizaci připravil. Přestože byl corpus Ciampelliho kreseb z Olomouce publikován Milanem Tognerem, Iveta Vicany postřehla určité nejasnosti a chyby v jeho textech a navrhla diskusi nad některými kresbami, zdali jsou z ruky mistra nebo zdali je připravil některý spolupracovník. Novinkou je zde také ikonografický rozbor jednotlivých mariánských symbolů, které autorka zasadila do kontextu invokací loretánské litanie a celkové koncepce výzdoby kostela. Na závěr své bakalářské práce připojila kapitolu, v níž shromáždila Doložitelné údaje o životě a díle Agostina Ciampelliho. Pečlivě zpracovala také obrazovou přílohu, kde využila své fotografie pořízené při studiu popisovaných děl.

Přestože se jedná jen o bakalářskou práci, Iveta Vicany představila vyvráslou studii, v níž neváhala formovat vlastní názory. Jistě tak splnila příslušné požadavky, ale dokázala, že má další potenciál k odborné práci. Její bakalářskou práci velmi rád doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 08. 09. 2022

Podpis: