

Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá naratologickou analýzou pěti současných českých prozaických děl krátkého až středně dlouhého charakteru významně pracujících s motivem alkoholu. Věnuje se textům, případně textům ze souborů: *Prázdniny* (Jan Balabán), *O rodičích a dětech* (Emil Hakl), *Jako pes* (Filip Topol), *Pálenka* (Matěj Hořava) a *Tisíce plošin* (Sylva Fischerová). V ohledu zkoumaných kategorií se inspiroje teorií skazového vyprávění Borise Ejchenbauma, kterou krátce charakterizuje. Práce zohledňuje jazykovou stránku s ohledem na blízkost mluvené řeči a popisuje funkci motivu alkoholu z hlediska vypravěče, časoprostoru a postav.