

Posudek na bakalářskou práci Sáry Kostrounové:

Hwarang: historie a mytologie

Hwarangové, organizace, o níž se mnoho neví, dráždí Korejce od středověku, kdy ji z konfuciánských hledisek odsoudili konfuciáni, ve 20. století ovšem zaznamenala – vzhledem k potřebě vzorů pro rodící se nacionalismus – renesanci a začlenění do žádoucí národní mytologie. Zkoumání organizace je v podstatě nemožné kvůli nedostatku věrohodných zdrojů a až na několik málo studií o ní nelze nic nového zjistit. Co lze ale zkoumat, jsou moderní podoby hwarangů, které ve velké míře nastartoval falsifikát díla *Hwarang segi* (napsaný Kim Tāmunem v 8. století, nicméně přepsaný ve 30. letech 20. století). Jeho dosah se ještě nedá zodpovědně hodnotit, až s ním totiž začala nová etapa kódování a rekódování instituce od národní před tajnou duchovní cestu až po romantizující, podle toho, v jakém duchu se nesly dobové požadavky.

Práce Sáry Kostrounové je soustředěná a pracuje s prameny, což znamená využít nejprve zápisy z kronik *Samguk sagi* a *Samguk jusa* k dešifrování základního účelu a povahy organizace a druhotně se pokusit o totéž na základě životopisů v oficiálních *Samguk sagi*. V této části se mohla opřít o poměrně věcnou a demystifikační sekundární literaturu, která se omezuje na úvahy v rámci solidního diskursu. Tyto části jsou v práci zdařilé, zvláště začlenění organizace do náboženského kontextu. Dobře funguje i kontextuální pole působnosti sestavené z životopisných anekdot a zvláštnosti hwarangům připisované folklorem. Z této relativně slušně podložené části se diplomantka přesouvá do složitějšího 20. století, kde panuje velká nepřehlednost ve zdrojích, jejich reinterpetacích, pravosti a účelovosti textů až po „nález“ *Hwarang segi*. Ty byly nakonec využité méně ideologicky, než bychom předpokládali, po prvních letech nadšení a rekódování starověkých dějin slouží více méně ke kulturní inspiraci (široké pole od filmu, televizních seriálů, manhwy nejrůznějších kategorií a účelu). I v této změní se diplomantka zkušeně orientuje a nemá problém rozlišit mezi materiálem solidním a odpadem. Veškeré dílčí i souhrnné závěry jsou střízlivé a nepodléhají emocím ani tam, kde by byl důvod si nad nesolidností postesknout.

Diplomantka v práci projevila schopnost rozlišovat prameny, selektovat je, interpretovat, orientovat se i tam, kde je evidentně chybná účelová dezinterpretace. Pracovala s reprezentativním množstvím literatury v různých jazycích (prameny v překladu do korejštiny, angličtiny a češtiny). Pro porozumění termínům vytvořila adekvátní slovníček a další pomocné přílohy. Text práce je na solidní stylistické úrovni, technický aparát je v souladu s normami. A samozřejmě je na adekvátní, nadstandardní úrovni odborné v kontextu prací obhájených na oboru. Z uvedeného vyplývá, že práci Sáry Kostrounové s potěšením **doporučuji k obhajobě**.

Navrhované hodnocení: **výborně**

V Praze, 10. 8. 2022

Doc. Miriam Löwensteinová, Ph.D., vedoucí práce

Otázky pro obhajobu: Považujete za legitimní tezi, jež tvrdí, že *Hwarang segi* psal autor pro pozvednutí národního ducha,? A pokud ano, na jakém základě? Jak se měnily v průběhu 20. století názory na religiozitu hwarangů a co je ovlivňovalo?