

## Abstrakt

Bakalářská práce se zabývá tématem vypravěče v autobiografickém díle *Jak voní tymián* od Marcela Pagnola, zejména v prvních dvou knihách s názvy *Tatínkova sláva* a *Maminčin zámek*. Snaží se charakterizovat vypravěčské strategie, kterými autor zprostředkovává příběh a zároveň tvoří svou identitu. Dále pak jednotlivé vypravěčské perspektivy a jejich vzájemnou koexistenci a konfrontaci. Práce se opírá zejména o knihu *Vypravěč: Kategorie narativní analýzy* profesora Tomáše Kubíčka.

## Klíčová slova

Vypravěč, autobiografie, Marcel Pagnol, perspektiva, vyprávění, vypravěčské strategie, narativní identita