



POSUDEK VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno diplomanta:	Filip Chlubna
Téma práce:	Práva výkonných umělců a jejich ochrana ve sféře internetu a sociálních sítí
Rozsah práce:	celkem 135 stran, vlastní text práce od Úvodu po Závěr včetně poznámek pod čarou 118 stran – 298 396 znaků včetně mezer (dle údaje v práci), tj. více než požadované minimum 108 000
Datum odevzdání práce:	29. června 2022 (elektronická podoba)

1. Aktuálnost (novost) tématu

V centru pozornosti práce, jak plyne již z jejího názvu, je výkonný umělec v prostředí internetu včetně sociálních sítí. Práce popisuje možnosti i úskalí, jaké představuje internet a speciálně sociální sítě pro výkonného umělce, jeho práva k uměleckému výkonu, jakož ale i pro jeho všeobecné osobnostní právo. Práce analyzuje právní předpisy Evropské unie i České republiky, jakož i podává výklad k návrhům v legislativním procesu. Stranou pozornosti nezůstává ani podnětná judikatura ESLP, SDEU i tuzemských soudů.

2. Náročnost tématu na teoretické znalosti, vstupní údaje a jejich zpracování, a použité metody

Téma je v úrovni vyšší náročnosti. Vyžaduje seznámení se s tuzemskou, evropskou i mezinárodní legislativou a jejími výklady a judikaturou tuzemských soudů, SDEU i ESLP. Vyšší stupeň náročnosti je dán i tím, že diplomant téma nepopisuje čistě z pohledu práva, ale zasazuje je i do věcného rámce. Osvědčuje tak porozumění materii a čtenáři přináší cenné informace, které tak čtenáři umožňují problematiku vnímat i v kontextu a lépe jí tak porozumět. Diplomant kombinuje metodu popisnou, analytickou, komparativní i syntetickou.

3. Formální a systematické členění práce

Vlastní práce je členěna do 5 číslovaných kapitol: 1. Internet (21 stran), 2. Výkonný umělec (26 stran), 3. Způsoby užití uměleckého výkonu na internetu (25 stran), 4. Licence k uměleckému výkonu, internetové pirátství (13 stran), 5. Odpovědnost poskytovatele služby informační společnosti (17 stran).

4. Vyjádření k práci

První dvě kapitoly jsou především popisné a představují uvození do tématu. Jsou čtenářsky prospěšné a rozsahem přiměřené. První kapitola obsahuje popis technické stránky internetu a základní pojmy práva informačních technologií, druhá kapitola uvádí do čtenáře do problematiky otázek souvisejících s postavením výkonného umělce a jeho práv k výsledku jeho duševní činnosti (uměleckému výkonu). Těžisko práce spatřuji v třetí a páté části. V třetí části se diplomant věnuje základním i specifickými způsobům užití uměleckého výkonu na internetu. Jako obecné způsoby zmiňuje Browsing (prohlížení internetu), Upload (Umístění uměleckého výkonu do internetové sítě a Download (stahování). Jako zvláštní pak popisuje Hyperlinking včetně embeded links, Sdílení v sítích peer-to-peer, Streaming (video on demand a webcasting), Sociální sítě a elektronickou komunikaci, Cyberlockers a NFT (non-fungible token). Ve čtvrté kapitole se věnuje oprávněnému užití, a to pouze na základě smlouvy (nikoli na základě mimosmluvních institutů) a pak neoprávněného užití uměleckých výkonů. Rozebírá licence, které výkonný umělec uděluje poskytovateli služby informační společnosti (zejména provozovateli sociální sítě),

pozornost věnuje licencím creative commons a jejich vztahu k institutu kolektivní správy. Závěrem této části zkoumá fenomén internetového pirátství. Pátá část pojednává o vysoce aktuálním tématu odpovědnosti poskytovatelů služeb informační služby a o otázkách s tím souvisejících včetně témat plynoucích ze Směrnice Evropského parlamentu a Rady (EU) 2019/790 ze dne 17. dubna 2019 o autorském právu a právech s ním souvisejících na jednotném digitálním trhu a o změně směrnic 96/9/ES a 2001/29/ES a její implementace. Pozornosti se v této kapitole dostává i tématu odpovědnosti poskytovatele služby informační společnosti za zásah do všeobecných osobnostních práv výkonného umělce (jako člověka) obsahem komentářů v internetových diskusích. Zpracování jednotlivých otázek potvrzuje, že diplomant se v tématu výborně orientuje a zamýšlí se nad jeho aktuálními problémy, a to v kontextu.

5. Kritéria hodnocení práce

Splnění cíle práce	ano
Logická stavba práce	bez výhrad
Samostatnost při zpracování tématu včetně zhodnocení práce z hlediska plagiátorství	ano, s využitím dostatečných teoretických znalostí, kontrola na plagiáty v pořádku – vygenerovaný protokol Theses ze dne 30. června 2022 vykazuje údaj: počet podobných dokumentů 28, celková podobnost 6 %; nejvyšší dosažená míra podobnosti (jedná se o shodu v pramenech): 2 % (Jakub Tuček: Internet a autorské právo, Právnická fakulta - Univerzita Karlova); protokol přes Turnitin vykazuje celkovou shodu 20 %, nejvyšší 7 % s dspace.cuni.cz, nejvyšší počet společných slov 79, dále pak s hdl.handle.net 1 a v dalších případech méně než 1 %. Shoda je dána týmiž zdroji (označení a citace předpisů, literatury, rozhodnutí apod.).
Práce se zdroji (využití cizojazyčných zdrojů) včetně citací	bez výhrad, využívá i cizojazyčné zdroje
Hloubka provedené analýzy (ve vztahu k tématu)	dostatečná, resp. dokonce přesahující požadavky kladené na práci tohoto typu, vyhovující i požadavkům na práce rigorózní
Úprava práce (text, grafy, tabulky)	bez výhrad (bez grafů a tabulek)
Jazyková a stylistická úroveň	bez výhrad – bez rezignace na odbornost je text srozumitelný

6. Připomínky a otázky k zodpovězení při obhajobě

Doporučení/nedoporučení k obhajobě	doporučuji k obhajobě
Otázka k obhajobě	vyjmenujte tři z Vašeho pohledu nejvýznamnější problémy týkající se tématu práce a alespoň jeden rozeberte podrobněji
Navržený klasifikační stupeň	v závislosti na obhajobě výborně

Praha 29. srpna 2022

JUDr. Veronika Křest'ánová, Dr.
vedoucí diplomové práce