

Práva výkonných umělců a jejich ochrana ve sféře internetu a sociálních sítí

Abstrakt

Tato diplomová práce se zabývá aspekty právního postavení výkonného umělce v digitální době. Masivní rozvoj internetu a sociálních sítí staví tradiční instituty autorského práva a práv souvisejících před stále nové výzvy. Práce mapuje způsoby, jakými může výkonný umělec užít své výkony v kybernetickém prostředí a analyzuje právní předpisy Evropské unie a České republiky, které se věnují této problematice. Zvláštní pozornost je věnována způsobům, jakými reflektují specifika virtuálního světa. Tato práce též zkoumá otázky spojené s všeobecnou ochranou osobnosti umělce ve sféře internetu a sociálních sítí.

Práce je členěna do pěti částí. První se zabývá historií a technickou stránkou internetu, dále jsou v ní vymezeny základní pojmy práva informačních technologií. Druhá část popisuje základní pojmy upravující právní postavení výkonného umělce v českém právním řádu. Dále je zde popsán historický vývoj právní úpravy výkonného umělce v systémech českého a československého práva. Třetí část se zabývá jak základními, tak i specifickými způsoby užití uměleckého výkonu v kybernetickém prostředí. V této souvislosti je velká pozornost věnována judikatuře SDEU, která sehraává významnou roli v chápání jednotlivých přenosových technologií. Čtvrtá část pojednává o problematice oprávněného a neoprávněného užití uměleckých výkonů. V jejím úvodu jsou rozebrány licence, které výkonný umělec uděluje poskytovateli služby informační společnosti (zejména služby sociální sítě), kdykoliv se rozhodne využívat jeho informační infrastrukturu. Pozornost je dále věnována licencím creative commons, zvláště jejich vztahu k institutu kolektivní správy. Závěr této části zkoumá fenomén internetového pirátství. Pátá část pojednává o tématu odpovědnosti poskytovatelů služeb informační služby. Jejich informační infrastruktura je často zneužívána k porušování práv výkonného umělce, navíc se zpravidla jedná o jediné subjekty, které jsou schopné zamezit porušování práv. První polovina této části je věnována problematice ochrany všeobecných osobnostních a majetkových práv výkonného umělce ve světle režimu safe harbour. Dále je zde rozebrán institut poskytovatele služby pro sdílení obsahu online zakotvený směrnicí 2019/790, kterým evropský zákonodárce reaguje na velké online platformy a sociální sítě, které své obchodní modely postavily na sdílení cizího obsahu. Druhá polovina se zabývá odpovědností poskytovatele služby informační společnosti za uživatelské komentáře. Toto téma je analyzováno v rovině všeobecné ochrany osobnosti výkonného umělce.