

Dizertační práce **Hnutí Mexicanidad ve středním Mexiku** se zabývá studiem hnutí Mexicanidad a jeho nejrozšířenější rituální praxí v současné době – Aztéckým tancem (Danza Azteca-Mexica). Cílem této práce je představit hnutí Mexicanidad z pohledu jeho praktikantů, danzantes Mexicas. Přiblížení hnutí Mexicanidad z jejich perspektivy, nastínění jejich motivů a pochopení, co se skrývá za identitou Mexicas, patří k jednému z klíčů k porozumění celému hnutí a jeho úloze i rostoucí popularitě v současné mexické společnosti. Práce si také klade za cíl zmapovat počátky rituálu Danza Azteca-Mexica a vzniku současných *calpultin*, především prvotní kulturní/rituální aktivity, jež rozvíjí či na ně navazují dnešní Mexicas. Dále se zaměřuje na popisy a interpretaci konkrétních rituálů provozovaných Mexicas. Snaží se pochopit, jakou roli hrají rituály při utváření identity městského obyvatelstva dnešního Mexika, jak jim pomáhají čelit problémům a výzvám současné společnosti, ekonomické nejistotě i jejich každodenní realitě.

Dizertační práce se opírá o výsledky terénního výzkumu autorky z let 2009-2017, zúčastněné pozorování, stejně jako o osobní a telefonická etnografická interview z let 2010-2021 a odbornou literaturu.

Klíčová slova: Mexicanidad; Aztécký tanec; Danza Azteca; Danza Azteca-Mexica; Mexicas; Concheros; danzantes; taneční rituály; Cuauhtemoc; rituální praxe; temazcal; novodobé rituály; identita; orální tradice; idealizace.