

Posudek bakalářské práce:

Romana Petránková:

Cihlová architektura ve Slezsku – kostely Panny Marie na Písku a sv. Doroty ve Vratislavi

Předložená práce je věnována dvěma významným kostelům ve Vratislavi, z nichž kostel sv. Doroty byl součástí kláštera založeného Karlem IV. Volbu takového tematu lze nanejvýš přivítat, protože slezské, respektive vratislavské gotické monumenty ležely mimo rámec zájmu českého dějepisu umění (výjimkou tu bylo mj. jejich zahrnutí do publikace Václava Mencla věnované české architektuře doby lucemburské), přestože Slezsko bylo na staletí integrální součástí státního svazku České koruny.

Je zjevné, že Romana Petránková se poctivě a důkladně seznámila se stávající literaturou německou, polskou i českou, která se vztahuje k danému tématu. Nadmíru dobře se v ní orientuje a rozpoznává slabiny některých interpretací a dokáže na ně kriticky upozornit. Už tato výchozí báze vytvořila dobré předpoklady ke splnění zadaného úkolu.

Přesvědčivé jsou charakteristiky dosavadního stavu bádání i popisy a analýzy obou hlavních staveb, které jsou zde ve středu zájmu. Ocenit je třeba, že odtud se odvíjí kapitola, v níž je kostel Panny Marie na Písku a kostel sv. Doroty zařazen do širších souvislostí vývoje slezské (i středoevropské) architektury. Důležitá je tu zejména úvaha o charakteru klenebních systémů.

Práce je dobře metodicky založená, působí fundovaným dojmem, nadto bych rád ocenil, že je napsána pěkným a kultivovaným jazykem, který dobře souzní s jejími věcnými kvalitami. Nepochybně převyšuje běžný standart bakalářských prací. Rád jí proto doporučuji k úspěšné obhajobě.

Praha 02.09. 2008

  
Prof. PhDr. Jiří Kuthan, DrSc.