

Posudek na bakalářskou práci:

**Magdalena Nová**

**Sebastiano del Piombo ve veřejných sbírkách České republiky**

Ústav dějin křesťanského umění

Katolická teologická fakulta

Univerzita Karlova v Praze

Magdalena Nová svou práci o Sebastianovi del Piombo ve veřejných sbírkách České republiky opřela o solidní základnu umělcovy tvorby v Benátkách i v Římě. To ji pochopitelně postavilo před náročný úkol, nutnost vyrovnat se s početnou cizí literaturou. Oceňuji, že mezi ní nechybí ani recenzní katalog Sebastianovy současné výstavy uspořádané letos v Římě a Berlíně, která je vlastně první monografickou expozicí umělcových děl. Již obsah bakalářské práce ukazuje, jak je studie logicky rozvržena a systematicky zpracována. Má rovněž obsáhlý poznámkový aparát. V literatuře k úplnosti chybí pouze zmínka o katalogu výstavy „Italské renesanční umění z československých sbírek. Obrazy a sochy.“ uspořádané pražskou Národní galerií na přelomu roku 1996 – 1997 a o letošní publikaci „Italian Painting c. 1330 – 1550 (I. National Gallery in Prague – II. Collections in the Czech Republic), která Sebastianovu Madonu s rouškou znovu uvádí. Do plynulé četby textu rušivě zasahují bohužel četné prohřešky proti češtině, z nichž namátkou některé uvádím: s. 11 – Giogionovi postupy; s. 12 – Giogionovi výpravné obrazy; s. 13 – odraz Dürerovi přítomnosti; resumé – do kontextu Sebastianovi tvorby. Věřím, že jde o překlepy způsobené spíše chvatem nežli neznalostí a snadno je lze opravit.

Zmíněné připomínky nebrání pozitivnímu hodnocení předkládané studie, která není pouze náročnou kompilací mnoha známých fakt. Autorka se snažila k dané problematice zaujmout svůj vlastní názor a zaslouží si proto pochvalu. Doporučuji její bakalářskou práci k obhajobě s upřímným přáním dobré chuti do dalšího studia.

Praha, 25. srpna 2008

Olga Pujmanová

