

Resumé

Předložená bakalářská práce se zabývá osobností Hieronyma Bosche ve vztahu k Benátkám. Je předstupněm k dalšímu badatelskému zkoumání. Vědomě navazuje na eseje Jarmily Vackové, která jako jedna z mála v Čechách reflektovala postavu Hieronyma Bosche v širších souvislostech. Ke každému tématu nastolenému v jednotlivých kapitolách je proto zaznamenán výčet různých pohledů na probíranou problematiku. Práce je zaměřena především na shromáždění a vytvoření přehledu odkazů z literatury, která odráží jednotlivá témata nastolená v kapitolách této práce.

Na jejím počátku stála otázka, v jakém vztahu byla osoba a dílo Hieronyma Bosche k Benátkám. S těmi několika málo Boschovými originálními malbami se setkáváme ve skvostném a okázalém Palazzo Ducale. Boschova v Benátkách dochovaná díla jsou naproti tomu spíše kontemplativní. Badatelé se jimi proto příliš nezabývali. Z toho vyplynuly metodické obtíže s nimiž se nejspíše setká každý, kdo se vydá po stopách osudů Boschových maleb vystavených v Benátkách. Naproti tomu stojí fakt, že Bosch má již v 16. století popularitu a některé významné obdivovatelé.

Dochovaná literatura není systematická, tématu vztahu mistra a jeho díla k Benátkám a jejich umění se dosud v podstatě nikdo seriózně nevěnoval. Existuje pouze jediná práce, která přímo v jedné části pojednává o obdobném tématu. Tato práce však vychází z vágní hypotézy, že v Benátkách na přelomu patnáctého a šestnáctého století byla přítomna tajemná náboženská denominace katarů a že malíř do Benátek přijel z touhy po duchovním setkání. Převaha literární tvorby nad seriózním bádáním je u Bosche zjevná, chybí dokumenty o dotčené době, chybějí zprávy v dobové literatuře. Literatura skutečnému badateli mnoho odpovědí neposkytuje.

Benátské triptychy ovlivnily krajinomalbu. Nalezli jsme jasnou souvislost s díly holandskými (Patinir). Podobná souvislost s díly italských mistrů zůstává naopak trochu zastřena. Pouhá záliba Benátčanů v ohňových nočních scénách zdokumentovaná u Browna (1999) ale nedává dostatečné důkazy o jejich ovlivnění díly Hieronyma Bosche. Také v tomto podtématu práce zůstávají položené otázky v podstatě nezodpovězené.

Přes množství otazníků, které zůstávají po prozkoumání literatury o Boschovi a Benátkách zůstává jedno jasné. Vztah a křížení umění Benátek a „severu“, tato přesalpská výměna, zůstává jedním z obohacujících a lákavých uměleckohistorických témat.