

## Bakalářská práce

**Jméno a příjmení (student):** Marek Filipec

**Vedoucí práce:** PhDr. Aleš Mudra, Ph.D.

**Oponentka:** PhDr. Michaela Ottová, Ph.D.

Posudek oponentky práce:

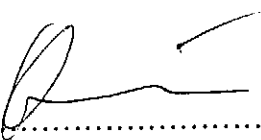
Tématem bakalářské práce Marka Filipce je Stavební vývoj kostela Matky Boží před Týnem. Práce má logickou strukturu počínající historií kostela, dále jeho podrobným architektonickým popisem. Stěžejní kapitolou je autorův rozbor stavebního vývoje kostela ve 14. století, na ní poněkud nestandardně navazuje přehled literatury. Jakoby tak autor chtěl otevřít další část bakalářské práce, kterou věnuje jednak přehledu vývoje gotické architektury v Čechách ve 13. a 14. století a zejména stylovému odvození stavby kostela. Zde analyzoval všechny literaturou zmiňované složky stavby: stylové inspirace pocházející ze Slezska, analogie v arasovské i parléřovské huti.

Marek Filipec se dobře vyrovnal s bohatou literaturou vážící se k tématu i se spornými názory, které se dnes v literatuře objevují. Literatura je zdařile anotována, názory badatelů velmi přehledně řazeny za sebou. Jen málokde se autor pustil do vlastních soudů, práce je psaná ve velmi neutrálním tónu, snad ale přeci jen někde probleskuje alespoň příklonění se k některé z hypotéz (např. otázka fundátora kostela s. 48, či otázka přítomnosti kameníků parléřovské hutě na stavbě kostela s. 51). Bakalářská práce se věnuje především stavbě, záměrně je upozaděna sochařská výzdoba. Přesto si dovoluji výtku ohledně neuceleného přehledu sochařské výzdoby západního průčelí a jižní věže kostela, která je velmi bohatě dochována v Lapidáriu Národního muzea – autor snesené kusy neviduje. Též originál týnského tympanonu je dnes uložen v Lapidáriu, nikoliv už v Národní galerii. Drobná výtka budiž vznesena k nepřesnému určení ikonografie konzol v klenotnici, kde na jihovýchodní konzole je zobrazen souboj divého muže s kyjem a lvíce chránící lvíče a na jihozápadní maska zeleného muže a tři monstra (s. 22). V literatuře často skloňovaná otázka účasti Matěje Rejska či kameníků z jeho okruhu (na sklonku jeho života či po jeho smrti) na stavbě Týnského chrámu, je velmi problematičtější, už jenom kvůli stylovému srovnání kamenické práce na mirandolovském baldachýnu s velmi rustikálními kusy balustrády jižní věže.

Bakalářská práce Marka Filipce je psána lehkým, hezkým jazykem. Opatrnost, která autorovi brání rozvinout polemické hypotézy a zaujmout vlastní stanovisko, je jistě pouze opatrností

začátečnickou a v dalších jeho pracech se jistě jeho osobních soudů dočkáme. Sympatický způsob přístupu k tématu i jeho detailní propracování je pro to jistě zdařilým základem Bakalářskou práci Marka Filipce doporučuji vřele k obhajobě.

V Praze dne 20. 8. 2008

  
.....  
podpis oponentky bakalářské práce