

## Bakalářská práce

**Jméno a příjmení (student): Markéta Fatková**

**Vedoucí práce: Mgr. Eva Pýchová**

Posudek vedoucího práce:

Studentka si za téma bakalářské práce vybrala kostel sv. Jana Nepomuckého ve Štěchovicích. Monografické zpracování této významné stavby z počátku 20. století a její zařazení do kontextu díla architekta Kamila Hilberta považují za velice vítaný počín. Slečna Fatková výběrem tématu reagovala na překvapivě nedostatečné bádání a zpracování tohoto výjimečného autora a jeho díla. Kamilovi Hilbertovi, jak ostatně ukazuje i bakalářská práce, se dosud v historii architektury věnovala pozornost pouze v souvislosti s památkovými obnovami a restaurátorskou prací. Jeho samostatné realizace zůstávají dosud málo probádány a otevírají celou řadu otázek vztahujících se k architektonickým východiskům počátku 20. století. Slečna Fatková se proto velice vhodně ujala studia Hilbertova nejvýznamnějšího samostatného díla - kostela sv. Jana Nepomuckého. Autorka k uvedené realizaci sebrala potřebný materiál, prostudovala literaturu i prameny. Vytkla si navíc za cíl podrobněji prozkoumat otázku stylového zařazení díla, které je buď považováno za příklad historismu, či řazeno mezi secesní stavby. Otevření zmíněné problematiky považují za jeden z hlavních přínosů práce.

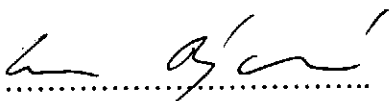
Obsahově se předložená práce dělí na úvod, stať a závěr. Stať tvoří čtyři kapitoly, které se dále člení do více úrovní. Uspořádání jednotlivých částí a kapitol považují za logické, přehledné a vyvážené. Studentka se podrobně věnovala osobnosti Kamila Hilberta a životopisná data obohatila o dobové souvislosti a úvahy nad možnými osobními postoji architekta k soudobému architektonickému dění. Kromě práce s prameny a literaturou autorka místy prokázala i schopnost popsané skutečnosti kriticky zhodnotit a doplnit vlastní úvahou. Kromě vlastní stavby zařadila i podrobnosti o ostatních Hilbertových realizacích a restaurátorských počinech. V bádání o tvorbě Kamila Hilberta se tak poměrně výstižně dotkla otázky provázání restaurátorských prací s architektonickým proudem secese a moderny. Z tohoto hlediska považují za zásadní poslední kapitolu bakalářské práce nazvanou Hledání inspirace. Úvahy a otázky načrtnuté v této kapitole by bylo vhodné hlouběji rozvést a prozkoumat v případném dalším bádání o osobnosti Kamila Hilberta.

Z hlediska stylistické úpravy je text poměrně vyvážený. Pro obohacení a provázání obsahu bych doporučila začlenit více poznatků z poznámkového aparátu do vlastního textu. Po jazykové stránce vykazuje práce jen drobné nedostatky (interpunkce apod.). Po technické stránce je forma práce zvládnuta dobře včetně kvalitní obrazové přílohy.

Celkově k zpracování práce nemám, kromě uvedených výhrad, podstatné připomínky. Autorka prokázala schopnost samostatně pracovat s odbornou literaturou a aplikovat získané vědomosti. Zvolené téma zpracovala systematicky a nastínila i některé problematické otázky. Do budoucna by bylo dobré rozvést problematiku recepce středověku v secesní architektuře podrobněji a více ji opřít o dobové teoretické texty.

Bakalářskou práci vřele **doporučuji** k obhajobě.

V Praze dne 25. 08. 2008

  
.....  
podpis vedoucího bakalářské práce