

Abstrakt:

Tato bakalářská práce se zabývá problematikou jazykového jednání a kritiky jazyka ve hře *Povídky z Vídeňského lesa*, která je vzhledem k životu i dramaturgickým záměrům Ödöna von Horvátha pro tohoto autora podstatným tématem a tvůrčím prostředkem. Pomocí analýzy používání jazyka církve, morálky a politiky, významné roviny stylistické jakožto relevantních mimojazykových faktorů práce vysvětluje rozličné podoby jazykového jednání, v nichž vystupuje do popředí především účelovost jazykových mechanismů užívaných postavami k zakrytí jejich skutečných úmyslů. Ty případy jazykového jednání, které jsou v odborné literatuře označovány jako *Bildungsjargon*, jsou dále zkoumány pro posouzení jazykově kriticky relevantního nesouladu jazyka a myšlení, jenž je důležitým rysem Horváthovy kritiky soudobého maloměšťanského prostředí. V závěru práce jsou pak zpracovány jazykově kritické poznatky obsažené v odborné literatuře, přičemž pozornost je věnována opakovaně se vyskytující nadinterpretaci jazyka hry.

Klíčová slova: Ödön von Horváth - Povídky z Vídeňského lesa - jazykové jednání - kritika jazyka - Bildungsjargon