**Posudek vedoucího bakalářské práce**
**Katedra pedagogiky FF UK**

Jméno a příjmení studenta: Tereza Juříková
Obor studia: Pedagogika
Název práce: KANTOR – HUDEBNÍK. Postavení a role učitelů v 19. století na území Čech
Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Strouhal, Ph.D.

**Technické parametry práce:**
Počet stránek textu (bez příloh): 52
Počet stránek příloh: 0
Počet titulů v seznamu literatury: 28+periodika aj.

| | 0** | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|---|
| **Výběr tématu** | | | | | |
| Společenská a vědní závažnost tématu | | | x | | |
| Oborová přiléhavost tématu | | x | | | |
| Přístup autora k řešené problematice (samostatnost, iniciativa, spolupráce s vedoucím práce) | | | x | | |
| **Formální zpracování** | | | | | |
| Jazykové vyjádření (respektování pravopisné normy, stylistické vyjadřování, zvládnutí odborné terminologie) | | x | | | |
| Práce s odbornou literaturou a prameny (citace, parafráze, odkazy, dodržení norem pro citace, cizojazyčná literatura) | | x | | | |
| Formální zpracování (jasnost tématu, rozčleněni textu, průvodní aparát, poznámky, přílohy, grafická úprava) | | x | | | |
| **Metody práce** | | | | | |
| Vhodnost a úroveň použitých metod | | x | | | |
| Kvalita zpracování teorie, úroveň reflexe | | | x | | |
| Využití výzkumných empirických metod | x | | | | |
| Využití praktických zkušeností | x | | | | |
| **Obsahová kritéria a přínos práce** | | | | | |
| Naplnění cílů práce | | x | | | |
| Vyváženost teoretické a praktické části | x | | | | |
| Dosažené výsledky, odborný vklad, použitelnost výsledků v praxi | | x | | | |
| Vhodnost prezentace závěrů práce | | | x | | |

** 0 – nehodnoceno; 1 – výborně; 2 – velmi dobře; 3 – dobře; 4 – neprospěl/a

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

1. Jakou roli sehrála hudba v procesu národního sebeuvědomování v 19. století?
2. Co vidíte jako největší metodologický problém při zpracovávání Vámi zvoleného tématu?

Celkové hodnocení práce (klady, nedostatky):

Předložená bakalářská práce je dobře zvládnutou historickou sondou do historie hudebního vzdělávání, konkrétně zaměřenou na fenomén „kantora-hudebníka“ od tereziánských dob po konec 19. století (s důrazem na kantorsko-hudebnickou rodinu Liehmannů). První polovina převážně faktograficky koncipované práce se věnuje obecnějším souvislostem tématu (podmínky pro vzdělávání učitelů, obraz učitele v dobové české literatuře) a nalezneme zde i tři příklady kantorů-hudebníků 18. – 19. století včetně J. J. Ryby.
V druhé polovině práce se už autorka zaměřuje na tradici rodu Liehmannů včetně vazby k Antonínu Dvořákovi. Práce představuje působení kantorů nejen v oblasti hudebního vzdělávání a hudební pedagogiky, ale též jejich vliv na občanský, společenský život.
Práce nebyla v průběhu tvorby konzultována. I tak se autorce podařilo zpracovat poměrně náročné téma kvalitně. Výhrady lze mít k místy kaleidoskopickému dojmu z četby, určitě by bylo možné text více scelit, třebas i přítomností nějaké spojující hlubší interpretace významu kantorsko-hudebnické tradice pro rozvoj české národní kultury. Tím by se také rozšířil jinak velmi stručný Závěr.
V celku však text splňuje nároky kladené na bakalářské práce a doporučuji jej k obhajobě s návrhem hodnocení „výborně“.

Doporučení k obhajobě: doporučuji

Navrhovaná klasifikace: výborně

Datum, podpis: 24. 8. 2022