

Abstrakt

Práce se zabývá analýzou kresby skalních šraf vytvořených žebříčkovou manýrou v českém státním mapovém díle (SMD), konkrétně na posledním vydání analogové ZM 10. Proto je smyslem této práce na základě mnoha konkrétních použití metody v mapách určit četnost výskytu variant kresby žebříčkové manýry a její případné prostorové souvislosti za účelem budoucí automatizace jejich digitální tvorby využitelné například v novém SMD. Pomocí shlukové analýzy provedené na základě výpočtu příznaků představujících geometrické charakteristiky kresby skal bylo klasifikováno celkem 11 shluků, které představují odlišné styly kresby skal. Tento výsledek představuje exaktní potvrzení hypotézy tradované v odborné literatuře, že kresba skal je na mapových listech SMD nejednotná. Následně je vybrán takový styl kresby skal, který nejlépe odpovídá specifikaci žebříčkové manýry z literatury a který je nejvíce zastoupený. Pro tyto vybrané styly kresby skal jsou dále popsány a diskutovány jejich charakteristiky. Výstupem práce je nakonec určení takového stylu kresby skal, který dává smysl dále detailně analyzovat pro účely automatizace.

Klíčová slova: skalní šrafy, žebříčková manýra, znázorňování skal, výškopis