

Posudek vedoucí diplomové práce

Mgr. Jan Sobotka, *Brněnské vilové kvarteto a potenciál jejich zahrad*, Praha 2022, 65 stran.
Vedoucí práce: PhDr. Hana Havlůjová, Ph.D.

Hodnotící kritéria

| | splňuje | splňuje z větší části | splňuje z menší části | nesplňuje |
|--|---------|-----------------------------|-----------------------------|-----------|
| Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce. | x | | | |
| Metody využitě autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu. | x | | | |
| Autor se opírá o relevantní prameny a literaturu . | x | | | |
| Struktura práce je vyvážená a logická. | x | | | |
| Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu . | x | | | |
| Práce je prosta gramatických a stylistických chyb . | x | | | |
| Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie . | x | | | |
| Autor správně cituje . | x | | | |
| Autor nic podstatného neopomenul (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání). | x | | | |
| Autor pravidelně konzultoval s vedoucí práce | x | | | |

Celkové hodnocení (slovně)

Diplomová práce Jana Sobotky „*Brněnské vilové kvarteto a potenciál jejich zahrad*“ pojednává o čtyřech brněnských vilách a jejich zahradách, které vznikly na přelomu 19. a 20. století a v současné době jsou přístupné široké veřejnosti. V teoretické části se autor nejprve zamýšlí nad otázkami prezentace památek zahradního umění a dále představuje jednotlivé vily a jejich zahrady z historického hlediska. Dozvídáme se tak o vzniku a proměnách vil Löwi-Beerových, Jurkovičových, Stiassných a Tugendhatových. Následuje srovnání jednotlivých vilových zahrad z hlediska jejich aktuální prezentace. Jan Sobotka se zaměřil na samoobslužné prohlídky, lektorované aktivity, doprovodné sezónní akce a využití moderních technologií.

Druhá část práce je zaměřena na zahradu vily Stiassni a nabízí praktické využití. Po detailní charakteristice zahrady je představen návrh průvodcovského textu pro zahradu vily Stiassni, který by se po domluvě se správou Národního památkového ústavu měl stát základem nových komentovaných prohlídek. Na zahradu je nahlíženo jako na památku zahradního umění. Návrh výkladu vychází ze zásad interpretace místního dědictví podle Freemana Tildena. Vila Stiassni by se tak mohla stát prvním příkladem, jak interpretovat moderní historickou zahradu, již byla navrácena původní podoba, nejen proto, aby byla pouze estetickým doplněním stavby.

Diplomovou práci Jana Sobotky **doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 29. srpna 2022

PhDr. Hana Havlůjová, Ph.D., v. r.
Podpis vedoucí práce