



CKÁ FAKULTA  
rlova  
oní výchovy  
ettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek diplomové práce

vedoucí

Jméno studenta: Bc. Alžběta Melichárková

Název práce: Lidová hudba v tvorbě českých autorů

Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Jana Veverková

Oponent práce: PhDr. Kateřina Hurníková, PhD.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Dílejší připomínky a návrhy:

V příloze jste uvedla několik kvalifikačních prací, které se zabývaly podobnými tématy. Porovnejte, v čem spatřujete odlišnosti a přínos vaší práce.

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Problematika lidové hudby v tvorbě významných českých skladatelů byla v obecné rovině mnohokrát zpracována. Úvodní teoretické pasáže předložené diplomové práce přináší kromě známých skutečností řadu zajímavých a méně obvyklých náhledů a souvislostí, často čerpaných z cizojazyčné literatury. Praktická část se zaměřuje na využití přístupnější lidové hudby k hlubšímu proniknutí do vybraných děl uvedených autorů, které jsou lidovou hudbou ovlivněny. Pisatelka proto vypracovala soubory aktivit s metodickým komentářem, které sama ověřila v pedagogické praxi. Do širokého spektra hudebních činností zařazuje také mezipředmětové vztahy. V obsáhlé příloze jsou přiloženy pečlivě vypracovány materiály k jednotlivým aktivitám.

Zaměření práce a získané poznatky jsou přínosné pro autorku z hlediska jejího pedagogického povolání, ale mají i širší využitelnost v současné škole. Cenným zjištěním po realizaci uvedených aktivit v hodinách hudební výchovy jsou závěry, že se žáci zlepšili ve schopnosti dávat smysluplnou zpětnou vazbu a umějí vést společnou a otevřenou diskuzi.



UKÁ FAKULTA  
rlova  
oní výchovy  
ettigové 4, 116 39 Praha 1

V závěru diplomové práce o celkovém počtu 103 stran textu a 45 stran příloh najdeme obsáhlý seznam odborné literatury a internetových zdrojů (s. 94-100) s velkým podílem zahraniční literatury. Přes vysokou odbornost a komplexnost je práce psaná srozumitelným a čtivým jazykem, stylisticky i pravopisně až na výjimky správně.

### **Otázky pro diskuzi:**

- Měla jste pro vytváření aktivit ve škole nějakou předlohu, nebo využíváte především vlastní nápady?
- Která z činností v hudební výchově v současné škole vám připadá nejobtížnější z hlediska vaší dosavadní pedagogické praxe?
- V práci konstatujete nezájem dětí o lidovou píseň. Lze tuto skutečnost pedagogickým působením nějak ovlivnit?

**Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 5. 9. 2022

Jana Veverková