



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce

oponent

Jméno studenta: Alžběta Melichárková

Název práce: Lidová hudba v tvorbě českých autorů

Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Jana Veverková

Oponent práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

Drobné připomínky k obsahové části práce:

- Nepřesné uvedení názvu pražské varhanické školy: nejedná se o *Ústav pro církevní hudbu* (s. 24), ale *Ústav ku vzdělání varhaníků a ředitelů kůru*.
 - Nepřesný název Dvořákovy skladby: nejedná se o *Cikánské melodie* (s. 24), ale *Cigánské melodie*.
 - Výukové aktivity k jednotlivým skladbám byly zpracovány velmi kvalitně. U každého tématu však postrádám závěrečné shrnutí (uzavření tématu, reflexe z hodin apod.).
- Jazyková stránka práce je na velmi dobré úrovni, vyskytuje se zde jen několik drobných chyb týkajících se psaní velkých a malých písmen: *Pražské červené povstání* (s. 9), *Má Vlast* (s. 10), *pařížská šestka* (s. 51) a nepřesná pravopisná podoba u slova *virtuos* (na s. 9).

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Alžběta Melichárková se v předložené diplomové práci, stejně jako ve své předchozí práci bakalářské, věnuje lidové hudbě a jejímu využití v hodinách hudební



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

výchovy. Tentokrát se jedná o uměleckou hudbu ovlivněnou českým folklorem. Autorkiným záměrem je prostřednictvím lidové hudby přivést žáky k porozumění hudby vážné. Na s. 63 uvádí: „*Lidová hudba je díky svým charakteristickým znakům snadná k porozumění, a to i pro žáky, kteří nemají s hudbou mnoho zkušeností.*“ S tímto postojem však lze souhlasit pouze v případě, že jsou žáci soustavně vedeni ke zpěvu lidových písní a vnímání lidové kultury v širším slova smyslu. Ostatně v *Závěru* práce tuto okolnost autorka sama připouští.

Diplomová práce je však celkově zpracována velmi precizně. První dvě kapitoly přinášejí přehledně zpracované životopisy čtyř vrcholných představitelů české hudby (B. Smetany, A. Dvořáka, L. Janáčka a B. Martinů), přičemž důraz je kladen na události a vlivy, které utvářely jejich vztah k lidové hudbě. Skladby ovlivněné folklorem jsou charakterizovány s ohledem na historicko-společenský kontext a komparovány s lidovými nápěvy, písněmi a tanci, z nichž ve větší či menší míře vycházejí. V těchto kapitolách si autorka počíná dosti erudovaně, opírá se přitom o široké spektrum prostudované literatury, české i zahraniční, neváhá přistupovat k jednotlivým zdrojům i přiměřeně kriticky. Výčet skladeb ovlivněných lidovou hudbou sice není zcela vyčerpávající, pro stanovené téma a účely diplomové práce je však postačující.

Pro praktickou část si autorka zvolila od každého tvůrce jednu skladbu, k níž připojila řadu rozmanitých aktivit, vztahujících se nejen k lidové hudbě, ale využívajících též mezipředmětových vztahů a zahrnujících všechny hudebně výchovné složky. Prostřednictvím těchto činností jsou žáci vedeni k tvořivosti, samostatnosti a k upevnování sociálních dovedností. Součástí portfolia jsou i pracovní listy a další pomůcky. Celá práce, včetně teoreticky zaměřených kapitol 2 a 3, může být proto velmi dobře využita v pedagogické praxi.

Otázky pro diskuzi:

- Při obhajobě prosím k jednotlivým tématům doplňte reflexi z výuky. (Např.: Podářilo se naplnit všechny cíle? Byly všechny aktivity věkově přiměřené? Setkala jste se i s negativním stanoviskem žáků při plnění úkolů?)
- Předložené návrhy aktivit jste vytvářela sama nebo jste čerpala inspiraci i v jiných metodikách?
- Uvažovala jste i o jiných skladbách ovlivněných lidovou hudbou, které by bylo možné didakticky zpracovat obdobným způsobem?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 6. 9. 2022

Podpis oponenta