

! " #! \$  
RSRQH QW

& ' ! ( ) \* +  
, \$ ( - ' % . / 0 % '  
1 0  
2 % \$ ( 34 & # 5 4\*4  
6\$ \$ ( \* 4 78 4\*4

% \$	- ' . :
/ ' " ' 8 ! % % ; \$	
- " !\$ ! 1 ' ,	
2 + % \$ 1 ' 8 1 5 ! %	
6 " 1 ! \$ < ' ' = >	
! \$ ' \$# < % ' % ' %	
3 ! \$ + 1 ' ,	
\$ 1 ! ; 1 ' ,	?
@ ! " 0 8 % \$	
/ ' % = \$ + ! \$	?
A ! ' ! \$ !	
2 ! % \$## ! !	
2 + ! 1 ! ; \$ \$ B	

v REp DVQi WHUPLQRORJLFNi ]iP QD SRMP\$ QDSWXSQLEWU [ WyQLQD  
v REp DVQp WHUPLQRORJLFNp Pt<sup>a</sup> HQt UHVS ]iP QD Qi ]YRVORYt  
KDUPRQLH QDSH Y W<sup>a</sup> LQ S t SDG Y<sup>a</sup> DN QHY\ Xât Yi PH SROR] PHQ<sup>a</sup> H  
;i NWHUË OHât QD 9,, VWXSQLE Y GXU DOH VSt<sup>a</sup> H VL  
Pi VHSWDRUG VHSWLPX ]PHQ<sup>a</sup> HQRX D MH WHG\ ]PHQ<sup>a</sup> WQ ]PHQ<sup>a</sup>  
v QDGE\ WHp QË GHWDLOQt SRSLV Oi WM\ Y<sup>a</sup> HREHFQ ]Qi Pp QDS  
PROORYp VWXSQLEFH Yp HWQ SRSLVX XPt VW Qt \$ OWy Q LQWHUYD  
NDSLWRO\ QHER  
v REp DVQi ]MHGQRGX<sup>a</sup> XMt Ft D Wt P Si GHP FK\ EQi WYU] HQt Q  
S HQHVHQt P VSRGQt KR WyQX R RNW YX YË QHER YUFKQt KR Wy  
v KRYRURYp Y\ MDG RYi Qt QDS 1D W Wpâ KDUPRQLFNp MHY  
pL OLGRYËFK St VQt FK P å HPH QDUD] LW VWU  
p DVWR QDUD] LW QD DNRUG , , VWU REGREQ VWU  
v DEVHQFH LQI RUPDFH VKUQXMt Ft GRVDYDGQt VWDY Ei Gi Qt D VRXK  
GRVWXSQËFK NYDOLI LNDp Qt FK SUDFt QD Q å DXWRUND QDYD] RYD

### **Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:**

Z předložené práce je na první pohled patrný autorčin zápal pro harmonii jakožto hudebněteoretickou disciplínu. Jak sama v úvodu práce nastiňuje - jako stěžejní cíl práce si zvolila "seznámit čtenáře se základy funkčních harmonických vztahů a navrhnout notový materiál, v němž si probíranou látku může vyzkoušet v praxi, případně jej pak může využít ve své výuce." Cíl z pohledu hudebněpedagogické praxe navýsost chvályhodný. V rámci výkladu, zřejmě z důvodu maximální snahy o sdělnost problematiky čtenářům-laikům, volí styl, jehož výsledek spíše připomíná naučně populární příručku. Což samo o sobě není na škodu, pozor však na situace, kdy zjednodušující vyjádření mohou nabýt jiného, mnohdy zavádějícího až chybného významu.

Byť si autorka jako primární teoretické východisko zvolila známou publikaci M. Svobody Praktická jazzová harmonie, na jejímž základě jak v teoretické, tak praktické části popisuje vybrané harmonické jevy, bylo by hodné (aby byla naplněna v úvodu proklamovaná  
V Praze dne 6. 9. 2022

Podpis oponenta

### **Otázky pro diskuzi:**

Co Vás ve zmíněných srovnáních obou stylových přístupů harmonických uvažování zaujalo nejvíce?

Jakou měrou, podle Vás, ovlivňuje tradiční harmonické uvažování podobu harmonizací a doprovodů písní z jiných hudebních žánrů? Čím se v principu naopak liší a vymezuje?

Jakou máte zkušenost s uplatňováním svých poznatků v praxi Vy sama?

**Práci doporučuji k obhajobě.**