

Diplomová práce se zaměřuje na kvalitu života u divadelních herců v období dvou nouzových stavů v České republice v jarním a zimním období v roce 2020–2021. Cílem této práce je zmapování prožívání divadelních herců a hlubší pochopení jejich zkušenosti s uzavřením divadel. Zajímá nás také, co divadelním hercům v průběhu tohoto období pomáhalo a zda a jaké vnímali rozdíly v prožívání v prvním a druhém nouzovém stavu.

Teoretická část práce je rozdělena do čtyř kapitol. První kapitola se stručně věnuje terminologickému vymezení, další kapitola je zaměřena na krize, mimořádné události a s tím souvisejí témata, třetí kapitola je věnována kvalitě života se zaměřením na kvalitu života při pandemii covid-19 u nás i v zahraničí. Poslední kapitola je zaměřená na divadlo, osobnost herce a specifikum divadelní práce.

Na teoretickou část navazuje empirická část s kvalitativní metodologií. Pro naplnění výzkumného cíle jsme jako výzkumnou metodu použili interpretativní fenomenologickou analýzu. Výzkum je proveden jako série polostrukturovaných rozhovorů s dvanácti divadelními herci a herečkami.