

ABSTRAKT

Účelem této bakalářské práce je demonstrovat a interpretovat ty způsoby, jimiž Oyinkan Braithwaite, nigerijsko-britská spisovatelka narozená v Lagos, ve svém románu *My Sister, the Serial Killer* (2018) vyobrazuje patriarchální útlak páchaný na ženách. Nadto se práce pokouší o interpretaci onoho satiricko-kritického podtónu, jehož autorka užívá, a sice s cílem tento opresivní, patriarchální model nigerijské společnosti rozvrátit. Román *My Sister, the Killer* je možno číst jakožto feministickou fikci znázorňující neutuchající protiprávní jednání, které patriarchát umožňuje, čímž jej lze považovat za další z mimořádných literárních počinů nigerijského feministického románu. Stěžejním bodem zájmu je průzkum patriarchálního prostředí, v němž protagonistky žijí a prostředků, s jejichž pomocí se proti němu snaží vzepřít. V rámci teoretické části je nastíněn kontext této analýzy, jenž je založený na historickém kontextu vývoje patriarchátu v Nigérii, jakož i na soudobých studiích postavení žen v dnešní nigerijské společnosti. Práce přitom poukazuje na feministické tendence a zdůrazňuje roli, kterou v tomto trendu sehrávají nově se objevující spisovatelky nigerijské feministické literatury. Přínos této bakalářské práce tkví v kritické literární interpretaci románu zohledňující patriarchální pozadí, feminismus i revoltu a vzdor ztělesněné dvěma hlavními postavami knihy.

KLÍČOVÁ SLOVA

Oyinkan Braithwaite, patriarchát v Nigérii, *My Sister, the Serial Killer*, feminismus v Nigérii, současná nigerijská společnost a kultura, vzpoura