

## **ABSTRAKT**

Tato práce pojednává o klíčových rysech vypravování v povídce a novele *Růže pro Algernon* skrz hledáček dvou rozdílných strukturních rámců. První se soustředí na tradičně využívanou strukturu o třech dějstvích, jež je obecně považována za standard v západní literatuře. Druhý analyzuje dílo z úhlu kišótenkecu, struktury o čtyřech aktech používané v orientální literatuře. Teoretická část obsahuje stručný popis obou struktur vypravování a poukazuje na jejich hlavní vlastnosti. V praktické části práce bude dílo analyzováno při pomoci obou popsaných rámců za účelem zvýraznění nejednoznačného vzoru výstavby jeho příběhu.

## **KEYWORDS**

Science fiction, *Růže pro Algernon*, 20. století, struktura vypravování, literární analýza, Daniel Keyes