

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

Autor práce:	Aliaksandra Krasnabayeva
Název práce:	<i>The Theme of Sexuality in D.H. Lawrence`s Lady Chatterley`s Lover</i>
Vedoucí práce:	Bernadette Higgins, M.A.
Rok odevzdání:	2022
Rozsah práce:	49 stran
Posudek:	oponenta
Autor posudku:	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5)¹
1.	Celková charakteristika	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	1
2.	Teoretická část	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	2
3.	Praktická část	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	1
4.	Jazyková úroveň	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	1
5.	Struktura a forma	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	2
6.	Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	1

Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Bakalářská práce Alieksandry Krasnabayevy se zaměřuje na pojetí sexuality ve známém románu britského modernistického spisovatele D.H. Lawrence *Lady Chatterley`s Lover* (1928). Autorka chce na příkladě tohoto ve své době značně kontroverzního románu poukázat na filosofické a etické pozadí Lawrencovy tvorby a zejména pak podtrhnout důležitost, kterou sexualitě přiřkladal. V teoretické části své práce autorka předkládá

¹ Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

základní principy Lawrencova díla a jeho filosofické koncepce. Dále jsou představeny ústřední koncepty práce – tedy především sexualita a s ní spojovaná polarita i v širším společenskovědním kontextu. Zmíněna je i kritika, kterou si za své pojetí Lawrence vysloužil od jednotlivých vln feminismu. Interpretační část pak popisuje děj románu a jednotlivé postavy z perspektivy jejich sexuality a jejich projevů.

Z formálního hlediska trpí práce celou řadou nedostatků, které pro větší přehlednost sepíšu v bodech a ráda bych, aby se k nim autorka práce při příležitosti obhajoby vyjádřila.

1. Absence koheze a koherence textu – autorka se vyjadřuje nejasně a místy je text značně nespojitý. Chybí základní aspekty odborného stylu, často se mění styl výkladu. Zejména v teoretické části autorka práce zapojuje množství zdrojů, ale nejsou vsazeny do kontextu práce. Jednotlivým kapitolám chybí úvodní a závěrečné pasáže, které by je včlenily do celku práce.

Bylo by možné vysvětlit následující vyjádření z perspektivy výše řečeného?

- Např. 1. věta abstraktu: “D. H. Lawrence, published in 1928, aims this thesis at exploring the concept of sexuality in the novel *Lady Chatterley’s Lover*.”
- “In this essence, it is imperative for people to be selective and rule by instinct rather than the alluring appearance or natural convention, for the essence knows better.” (str. 19)
- Kapitola 1.4.2 – celá – absence koheze a koherence textu kapitoly.
- “As it has been discussed in the theoretical section, Lawrence was looking for ways to overcome crisis. This severe problem, which turned as overwhelming reason and wealth, lay in the revelation of dark energy and sexuality, in discovering sexual polarity and positivity.” (str. 26)
- “Lawrence's conception of the unity of nature and man is beautifully evident in the novel. The forester, as the embodiment of nature, breathes life into the last good and vital thing that is in *Wragby*, into *Connie*. She abandons the concept of high culture, education, affectation and vanity in favor of him. While many develop the concept of elitist culture, proclaiming its values as the ultimate aesthetic, Lawrence strictly opposes rotten culture and calls for the abandonment of sensible marriage, based on rational respect, in favor of sexual harmony.”
- Lawrence, on the other hand, was not far from the concept of a realistic novel.” (str. 26) – vysvětlit spojení mezi předchozím odstavcem a touto větou
- “*Michaelis* has an amazing gift for Lawrence because he is incredibly lonely”. (str. 32)
- “*Mellors* is the personification of life-giving energy, while *Clifford* is a metaphor for the mustiness and moss that extends to the estate and city.” (str. 37)
- “*Clifford* slowly loses his masculinity in a situation like this. His bond with her further distances him from the idea of a person.” (str. 41)
- “Perverse sexuality serves as our guide in understanding that not all expression of sexual attraction, not all revival of it, as *Clifford* had with *Miss Bolton*, is the polarity that Lawrence speaks of.” (str. 41)
- “This work examines the idea of a clash between a man and a machine that destroys society because of human dominance. This is opposed to the fullness of life, which manifests itself in love, passion and harmony.” (str. 43) Bylo by možné vysvětlit, jak se tato první věta závěru vztahuje k tématu práce?

2. Místy je velice složité odlišit v textu parafráze a neoznačené citace. Bylo by možné uvést zdroje u následujících částí práce a pak vysvětlit jejich význam, prosím?

- “Lawrence's work is the outcome of his continual examination of the link between the emotional, sociological, democratic, and the metaphysical, which directly effect the reception of his work.” (str. 9)
 - “Lawrence, in his work, stands against those who sow prejudice and hypocrisy. He saw his chief enemy in bourgeois society, which sought enlightenment through the accumulation of money and dubious achievements. It is possible to say that he was the second Thomas Hardy, his alter ego or continuation, for he denounced and condemned Victorian morality (for example, in the novel *Jude the Obscure* and *Tess of the D'ubervilles*). Lawrence did not hesitate about using the human body as a means of protest.” (str. 11)
 - “Money, ease of labor, and commercial success are all examples of false ideals that have left a lasting impact on the fortunes of modern men and women, causing them to either wallow in them or to give them up and seek harmony with themselves. They lose the natural force of passion and spontaneity of emotion when they are separated from nature, saturated with the evil and corrupting spirit of the world, with its quest for affluence and hypocritical morality.” (str. 12)
 - “Man finds himself through the realization of his spiritual, intellectual and moral goals, as well as through harmony with nature, non-violence, rejection of all-embracing rationality. The preservation of gender purity is crucial.” (str.14)
 - “We refer to a man's genuine masculinity and a woman's pure femininity. Really, a woman is polarized downward and toward the center of the planet. Her inner optimism lies in the moon-pull, the downward movement.” (str. 14-15)
 - “Deleuze's idea of phallocentricity, which can be misunderstood through the prism of a too superficial reading of his work, and Lawrence's emphasis on the difference between the sexes provided a confrontation with second-wave feminists. Lawrence presented women as the Other, that is, the mystical, passive, and lunar, while the male is active, volitional, and solar. Their representatives were Simone De Beauvoir and Kate Millett.” (str. 22)
 - “Lawrence writes about the degeneration of society and people, about their senseless existence and the absence of future. His vision finds its embodiment in Sir Clifford, who is the bearer of everything mechanical and artificial Clifford enjoys living in such an environment. Subsequently, he even flourishes and gains confidence by running such a town.” (str. 31)
3. Formální prohřešky proti citační normě, např. špatné umístění interpunkce, absence kurzívy, proházená velká a malá písmena atd. např. str. 10, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 26, 31, 32, 40.
 4. Absence bližšího propojení poznatků z teoretické části a interpretační části práce. Do jaké míry se odráží pasáž věnovaná feminismu v interpretační části práce? Bylo by možné stručně okomentovat spojení mezi feministickou kritikou a vyzněním románu?

Z výše zmíněných důvodů doporučuji závěrečný výsledek bakalářské práce Aliaksandry Krasnabayevy založit na průběhu její obhajoby.

Témata a náměty k diskusi při obhajobě

1. Viz výše.

Práci tímto doporučuji k obhajobě.²

Datum: 5. září 2022

Podpis:

² Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.