

## Abstrakt

Cílem této diplomové práce je rekonstruovat politický a estetický rámec, na jehož základě československé vysílání amerického Rádia Svobodná Evropa vytvářelo svůj „literární kánon“ a interpretovalo literaturu a společnost v Československu v období po konci pražského jara, obvykle označovaném jako „normalizace“. Práce kontextualizuje literární aktivity a politické implikace RFE v rámci transnacionální dynamiky konce studené války, aby ukázala vliv anglofonních kultur na československý literární a politický život. Na rozdíl od tradičního komparativního výzkumu, který se obvykle zabývá tím, jak kulturní artefakty nebo hodnoty putují z jedné národní kultury do druhé, zkoumá práce anglofonní vliv prostřednictvím způsobu, jakým tato americká nadnárodní instituce propagovala především československé kulturní produkty, ale rámovala je tak, aby byly v souladu s americkou zahraniční politikou. Kapitola 1 poskytuje historické a teoretické pozadí činnosti Rádia Svobodná Evropa na základě kritického přehledu dosavadní literatury o kulturních aktivitách rádia v období pozdní studené války s důrazem na financování, jeho roli v mezinárodní politice a jeho základní ideologii a vnitřní strukturu. Kapitola 2 se zabývá tím, jak Rádio Svobodná Evropa přistupovalo k problematice represe a cenzury v Československu po pražském jaru, a rekonstruuje jeho teoretické a ideologické základy. Kapitola 3 zkoumá, jak rozhlasové médium formovalo estetiku literatury, a pokouší se odpovědět na otázku, co podle redaktorů RFE činí dílo literárním dílem. Ve 4. kapitole práce analyzuje hlavní body kritiky československého socialistického systému ze strany RFE, jako je kritika byrokratického socialismu a potlačování individuálních svobod. Stejná kapitola přináší rekonstrukci a diskusi hodnot, které vysílaná literární díla stvrzovala, jako jsou tržní kapitalismus, liberální demokracie a individualismus. Konečně pátá kapitola sleduje proměny literárního kánonu a ideologických hodnot společnosti po politických

změnách v roce 1989. Odhaluje, jak se „undergroundové“ hodnoty staly hlavním proudem a základní hodnoty oficiální „normalizační“ kultury se staly marginálními.