

Abstrakt

Práce se zabývá didakticko-metodickým uchopením básnického díla Jana Skácela, ze kterého autor vybírá sbírky a básně tak, aby mohly funkčně obstát v edukačním procesu jako ukázky specifík skácelovského básnického světa. Práce přináší interpretace vybraných básní a návrhy jejich didaktického a metodického uchopení. Tímto způsobem je vytvořena paleta metod a postupů, které lze aplikovat na práci s lyrickou poezií obecně.

Práce nejprve zpracovává jak literárně teoretická, tak oborově didaktická východiska, která promýšlí především z hlediska využitelnosti a funkčnosti v edukačním procesu. Dále přináší čtyři didaktické sondy, které aplikují tato východiska na konkrétní lyrický materiál. Autor využívá teoretických konceptů lyriky Jonathana Cullera a Miroslava Červenky. Ty vytváří základní teoretický rámec, který je aplikován a promýšlen v rovině didaktické. Didaktickou inspirací jsou základní oborově didaktické práce Ladislavy Lederbuchové, Zdeňka Kožmína, Vladimíra Nezkusila a Ondřeje Hníka. Tato východiska umožní promyslet pozici a možnosti lyrické poezie ve škole a navrhnout způsoby jejího uchopení.

V rovině interpretace Skácelova díla vede práce dialog s interpretacemi Zdeňka Kožmína. V didaktické rovině využívá metod interpretačního dialogu, ale i metod tvořivých nebo metod využívajících jiné druhy umění. Základními principy didaktického uchopení jsou zaměření na text, žáka a jejich komunikaci.

Klíčová slova: Jan Skácel, lyrická poezie, literární výchova, didaktika literatury, Jonathan Culler, Miroslav Červenka