

## ABSTRAKT

Tato diplomová práce se zabývá využitím konceptuální metafory v rámci ženské stand-up komedie. Teoretická část práce představuje teorii Konceptuální metafory (*Conceptual Metaphor Theory*), teorii Konceptuální integrace (*Blending Theory*), různé teorie humoru a průsečíky mezi metaforou a humorem. Dále se také věnuje historii a charakteristikám stand-up komedie jako takové. Analytická část práce se zaměřuje na nejčastěji se vyskytující témata a motivy z korpusu a analyzuje sdělení a postoje, které komičky komunikují skrze konceptuální metafory. Korpus, který byl vytvořen pro účely této práce obsahuje celkem 154 příkladů, z toho se do podrobná věnuje 71 z nich. Výzkum ukázal četné výskyty negativních sentimentů napříč všemi analyzovanými tématy.

Tato práce nabízí nahlédnutí na konceptuální metaforu a její využití v kreativní sféře, skrze tuto analýzu je cílem práce poskytnout hlubší pochopení jejich funkcí a potenciálu.

**Klíčová slova:** konceptuální metafora, ženský stand-up, konceptuální integrace, teorie humoru