

**UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE**  
**Fakulta sociálních věd**  
**Institut mezinárodních studií**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**(Posudek oponenta)**

Práci předložila studentka: Markéta Babková

Název práce: Rap jako forma politického protestu: Případ muslimských rapperů ve Francii

---

Oponoval: Mgr. Jakub Šindelář

**1. OBSAH A CÍL PRÁCE (stručná informace o práci, formulace cíle):**

Práce se zaměřuje na náboženství a politiky v kontextu režimu sekularity současné Francie na příkladu muslimského rapu (rap conscient), který se objevuje od 90. let. Jde o relativně málo prozkoumaný fenomén, který ale svým dosahem má značný kulturní význam. Zaměření na Francii jako druhou nejvýznamnější zemi kultury hip-hopu a zacílení na trojici umělců z La Ligue (Médina, Youssouphy a Keryho Jamese), kteří byli a jsou předmětem kontroverzí a kritiky hlavně z pravé strany politického spektra kvůli údajnému proselytismu a islámskému fundamentalismu. Práce jasně formuluje své cíle a výzkumné otázky, které směřují k rozboru obsahu písní, identifikování jejich hlavních motivů a zhodnocení oprávněnosti výše zmíněné kritiky.

**2. VĚCNÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, argumentace, logická struktura, teoretické a metodologické ukotvení, práce s prameny a literaturou, vhodnost příloh apod.):**

Práci je nutné přiznat značnou náročnost, jak co se týče nutnosti obeznámení se s kontextem a historií francouzského rapu, tak také co se týče nutnosti práce s francouzsky psanými texty někdy obsahujícími značnou komplexnost. Autorka jasným způsobem definuje a odůvodňuje svůj výzkumný přístup a postup – obsahovou analýzu náhodně vybraných písní z alb zkoumaných hudebních umělců. Vystihnouti tak rozsáhlého korpusu hudebních textů není snadné a zvolené příklady, které jsou autorkou interpretovány a rozebírány, považují za vhodně zvolené. V oblasti teorie se opírá o relevantní kontexty problematik hudby ve vztahu k politice a náboženství. Zvolená struktura práce je logická a přehledná. Jedinou její nevýhodou je, že poněkud upozaďuje či rozměšňuje odpověď na dílčí výzkumnou otázku ohledně (ne)oprávněnosti kritiky zkoumaných umělců z proselytismu a fundamentalismu. Otázka je ale adekvátně, přesvědčivě a jasně adresovaná v samotném závěru, takže nejde o problém. Příloha ve formě seznamu analyzovaných písní je velmi užitečná a vhodně zvolená pro doplnění práce.

**3. FORMÁLNÍ A JAZYKOVÉ ZPRACOVÁNÍ (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, formální náležitosti práce apod.):**

Práce je celkově psaná čtivě a jasným jazykem. Srozumitelnosti a přehlednosti textu napomáhá dobře zpracovaný úvod a jasná struktura. Začátek nových kapitol by možná působil přehledněji, pokud by začínaly na nové stránce. Pár formálních nedostatků lze vidět např. v nezarovnání textu do bloku u abstraktu a u několika drobných překlepů, vypadlých slov ve větě či v překladu. Odkazování na zdroje je povětšinou bez problému, pouze u opakovaného odkazování na stejný zdroj někdy dochází ke zbytečnému opakování nadbytečných informací. Asi největší formální neduh lze vidět v ne-abecedním řazení seznamu využitých zdrojů, kde by pro přehlednost pomohlo vnitřní dělení. Zmíněné formální nedostatky jsou ale v celku marginální, nečiní problémy při čtení textu a zásadním způsobem neubírají na kvalitě práce.

**4. KONTROLA ORIGINALITY TEXTU**

Prohlašuji, že jsem se seznámil/a s výsledkem kontroly originality textu závěrečné práce v systému:

[ 0% ] Theses [ 19%, jednotlivé shody max. 1% ] Turnitin [ 7% ] Ouriginal (Urkund)

Komentář k výsledku kontroly: Detekované shody v rámci jednotlivých systémů jsou opakované formulace typické pro klasifikační práce (struktura úvodní strany, prohlášení) a názvy zdrojů. V rámci systému Turnitin, kde je podobnost největší (celková 19%), jde v drtivé většině o názvy zdrojů a často o citace textů, které jsou rozebírány. Žádná z kontrol nezadává důvod o pochybování o originalitě textu bakalářské práce.

**5. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek, naplnění cíle apod.):**

Jde o velmi zdařilou práci věnující se aktuální problematice laické ve vztahu k situaci a integraci Francouzů muslimské víry. Zkoumání na fenoménu rapové hudby je originální a vzhledem k relativně malé probádanosti velmi přínosné. Zvládnutí extensivního ale nikoli povrchního pokrytí a kontextualizace francouzské rapové tvorby na úzkém formátu bakalářské práce lze považovat za velký úspěch. Analýza v rámci práce se opírá o velmi dobře zvolený teoretický kontext odůvodňující relevanci hudby a její možnosti fungování ve sféře politiky a náboženství. Vedle vlastní originální analýzy a interpretace primárních zdrojů ve formě francouzských textů u níž autorka reflektuje možnost svého zaujetí, je nutné také ocenit velmi kvalitní kontextualizaci historie rapu ve Francii, problematiku předměstí a principu odluky církve od státu laické a zdařilé představení zkoumaných hudebních umělců. Práce odpovídá na kladené otázky. Několik drobných formálních nedostatků jsou vzhledem k jiným již zmíněným kvalitám v celkovém pohledu zanedbatelné či odpustitelné a nemění nic na tom, že tato práce v řadě ohledech překonává standard kvality očekávaný pro bakalářskou práci.

**6. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):**

Je při zpětném pohledu využití náhodně vybraných písní ideální způsob odpovědi na kritiku z proselytismu a fundamentalismu?

Hodnotila by autorka jako zásadnější pro odpověď na otázku proselytismu a fundamentalismus konkrétní vyznění např. jedné kontroverzní písně či celkovou tvorbu její(ho) autora/rky?

**7. DOPORUČENÍ / NEDOPORUČENÍ K OBHAJOBĚ A NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (A-F):**

Práci Markéty Babkové doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení „A“.

Datum: 3. září 2022

Podpis: