

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
Fakulta sociálních věd
Institut mezinárodních studií

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložil(a) student(ka): Markéta Babková

Název práce: Rap jako forma politického protestu: případ muslimských rapperů ve Francii

Vedoucí práce (u externích vedoucích uveďte též adresu a funkci v rámci instituce): Paul Bauer

1. OBSAH A CÍL PRÁCE (stručná informace o práci, formulace cíle):

The Work of Markéta Babková offers an analysis of how Rap Music and political engagement and protestation are articulated in contemporary France debate on secularism, decolonization, and social inequality. Through the analysis of several motives in three French Rappers texts, particular attention is paid on Islam and social justice. Drawing from sociological works on music, politics, protestations and religion, she questions (p.10) the circumstances that lead to the relation between politics and religion in secular France and asks further the extent to which Islamic motives are present in the text of three politically engaged rappers. After a meticulous study of texts, she then tries to understand whether the denunciation by rights and extreme right political figures of the fundamentalist nature of their is justified.

2. VĚCNÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, argumentace, logická struktura, teoretické a metodologické ukotvení, práce s prameny a literaturou, vhodnost příloh apod.):

To perform her objective, the candidate draws on content analysis methodology to extract several motives that are used by the three rappers. This choice as well as the selection of authors and texts are relevant and unfold in systematic manner that serve a well-handled analysis. The logic of the structure from contextualization to text content analysis is convincing and easy to follow. The primary and secondary sources are well chosen and are properly articulated to each other.

2. FORMÁLNÍ A JAZYKOVÉ ZPRACOVÁNÍ (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, formální náležitosti práce apod.):

As I am not a Czech native speaker, I won't comment on the style, but saying that the text is clear, easy to read, and the progression of the thought is well articulated to the primary sources.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek, naplnění cíle apod.):

The general impression is very good. The text offers a very good contextualization of the subject, thanks to a relevant state of the art. The mobilization of primary sources (song texts and public statements of the three artists) is particularly well handled for a Bachelor thesis. I here commend the candidate for her nice work!

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

The three authors have sparked several polemics with their songs. As you conclude, religion is not the only motive of expression of this group of "conscious rappers", still this has been the most controversial subject of their texts. According to your knowledge of the state of French laicity, how do you think their songs contribute to reshape the very understanding of this notion?

6. DOPORUČENÍ / NEDOPORUČENÍ K OBHAJOBĚ A NAVRHOVANÁ ZNÁMKA
(A-F): **A**

Datum: 29.8.2022

Podpis: Bauer

Pozn.: Hodnocení píše k jednotlivým bodům, pokud nepíšete v textovém editoru, použijte při nedostatku místa zadní stranu nebo příložený list. V hodnocení práce se pokuste oddělit ty její nedostatky, které jsou, podle vašeho mínění, obhajobou neodstranitelné (např. chybí kritické zhodnocení pramenů a literatury), od těch věcí, které student může dobrou obhajobou napravit; poměr těchto dvou položek berte prosím v úvahu při stanovení konečné známky.