



Posudek oponenta bakalářské práce

Student/ka: Michaela Škardová

Název práce: Myšlení v pojetí Hannah Arendtové

Vedoucí: Mgr. Zbyněk Zicha, Ph.D.

Oponent: doc. Mgr. David Rybák, Ph.D.

I. Formální kritéria

	ano	zčásti	ne
1. Cíl práce je zformulován a odpovídá zadání a názvu práce.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Metody využité autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Struktura práce je logická a odpovídá zvolenému tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Závěr shrnuje dosažené poznatky a formuluje přínos k řešení problému.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Autor nic podstatného neopomenul (zadání, obsah, úvod, pojednání, závěr, resumé v češtině a cizím jazyce).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: Autorka v Úvodu upozorňuje na omezení práce. Stálo za to omezit více ve smyslu zpřesnění samo téma (například se zaměřit jen na vztah k jednomu mysliteli jako zdroji) než ho pojmout takto široce ("myšlení").

II. Obsahová kritéria

	ano	zčásti	ne
1. Práce prokazuje porozumění autora problematice.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Opírá se o relevantní prameny a literaturu .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Adekvátním způsobem s nimi pracuje.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Je obohacím problematiky vzhledem k interdisciplinárnímu charakteru studovaného oboru (ZSV).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: Autorka si vybrala náročné téma, nicméně na stupni bakalářské práce vykazuje mnohdy poměrně hluboké porozumění sledovaným motivům (například vnitřní souvislost Heideggerova "myšlení bytí" či rozlišení faktických a podstatných pravd). Na druhou stranu se zdá, že výše zmíněná rozsáhlost zvoleného vede ke srovnávání velice disparátních myslitelských přístupů a neproblematickému zacházení s nimi, jako by byly shodné a nebyly mezi nimi žádné rozpory. A s tím souvisí často příliš volné zacházení s jednotlivých stanovisky a pojmy (příklad viz IV.).

III. Jazyková kritéria

	ano	zčásti	ne
1. Práce je bez gramatických a stylistických chyb.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Práce je psána kultivovaným odborným jazykem.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Student zvládl terminologii oboru a tématu, jímž se zabývá, a rozumí jí.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Student pracuje správně s odkazy a citacemi, odlišuje parafráze a vlastní myšlenky.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Práce je vybavena vhodně doplňky textu (graf, tabulka, obrazové přílohy apod.), jež odpovídají charakteru zvoleného tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: V práci jsou místy překlepy.

IV. Otázky k obhajobě

Otázky do diskuze (opt. dvě):

Píšete: "Myslící já, aby se mohlo uplatňovat, nemíníme-li tím právě běžný rozum, potřebuje být vyřazeno oproti „běžnému chodu.“" A dále: "Tím Arendtová soudí v návaznosti na E. Husserla, že epoché je přirozeným a samozřejmým procesem každé mysli." (s. 30) - Co v této větě znamená "přirozený" a "samozřejmý"? V čem vlastně epoché spočívá? Co v ní je vyřazeno? Neboť to rozhodně není "myslící já", jak tvrdíte.

Závěr: Závěrečná práce splňuje podmínky kladené na závěrečné práce v příslušném oboru.

Datum: 10.08.2022

.....
Jméno a podpis: David Rybák