



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra výtvarné výchovy
Univerzita Karlova

Posudek vedoucího bakalářské práce
Autor závěrečné práce: Ondřej Pokorný
Název práce: **Linie v kresbě a malbě**
Vedoucí závěrečné práce: MgA. Jan Pfeiffer
Oponent závěrečné práce: MgA. Adam Vačkář
Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání
Akademický rok: 2021/2022

Obsah a cíl práce: Ondřej Pokorný si díky své vlastní již bohaté a stále se rozvíjející cestě malíře a kreslíře přirozeně zvolil jako téma své bakalářské práce téma linie a to především ve figurativním umění. Vybrané téma by se mohlo zdát příliš neohraničené, ale díky dobře navazujícím kapitolám a kvalitě textu se práci daří srozumitelně a postupně vysvětlit pojem linie a její konkrétní užití v příkladech VV.

Struktura práce: (členění kapitol, logická provázanost). Pokorný vhodně seřadil plejádu výtvarných autorů od 19. století po současnost. Oceňují především zařazení polské umělkyně Karoliny Lizurej, která dobře reprezentuje genderové a senzuační tendence v současné evropské výtvarné scéně. V rámci rozdělení typologie linií Pokorný zkoumá různé pohledy, které demonstruje na reprezentativních příkladech. Autor vytvořil a popsal nový způsob dělení linie. Tuto pasáž vnímám jako nejpřínosnější a autorsky vyzrálou.

Věcné zpracování: (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů). V didaktické části Pokorný navazuje na předchozí kapitoly, navrhl zde čtyři tematické řady, ve kterých aplikuje linii v různých podobách a tématech. Část výtvarných úkolů byla vypracována žákem v mimoškolním prostředí. Všechna výtvarná zadání jsou hravá a nepostrádají vždy koncepční základ, tak, aby vždy rozvíjely konkrétní část vztahu žáka s poznávanou linií. Obzvláště bych rád upozornil na zadání prezentované v reprodukci číslo 40., kde můžeme sledovat abstrahovanou figuru složenou ze série fotografií zachycujících linii v běžném životě. Tato multimediální etuda podporuje důležitý aspekt současného pohledu na kresbu a linii vůbec a tou je: že linie je všude kolem nás.

Autorská část (kontext českého i světového umění, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl). V praktické části práce Pokorný vytvořil sérii kreseb a rytých obrazů do sololitu s tématem stilizované figurace. Pokorný se dlouhodobě věnuje studiu avantgardního umění a především jeho odkazu lyrické, kubizující stylizace figury a krajiny. Na základě svých vybraných výtvarných prací předložil a analýzoval svůj způsob práce s linií. Součástí této pasáže je i rozepsány velice přesně kontextualizovaný rozbor jeho tvorby s geometrizující tendencí, jak už bylo výše zmíněno. Jako pozoruhodnou vnímám část Pokorného nedávné práce reagující na Genia loci kostela sv. Víta v Kojeticích, pro který připravil sérii figurativní kreseb nazvanou "Svědci". Zde se Pokorný vyjadřuje jako věřící a umělec hledající nové formy výtvarného předání svých duchovních citů.

Správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování. Práce obsahuje dostatečný citační aparát, kvalita textu je rovněž na dobré, až literární úrovni. Celkově tedy práci vnímám jako kompaktně zpracovanou, ve které se umění snoubí s uměleckým zráním autora a jeho stále se rozšiřujícím rozhled v oboru, společně s pedagogickým nepopíratelným talentem. Přeji panu Pokornému, aby i v navazujícím magisterském studiu svou neutuchající energii a zájem o obor přinášel nové poznatky a inspiraci sobě, i svým kolegům.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 25. 8. 2022

MgA. Jan Pfeiffer