

ABSTRAKT

Bakalářská práce se zabývá tématem linie, především ve figurativním umění, jako pojmu a postupně se zaměřuje hlavně na její členění v rámci výtvarného umění a její konkrétní užití v tvorbě vybraných autorů především od 19. století po současnost. V rámci rozdělení druhů linií zkoumá tyto různé pohledy, které ukazuje na reprezentativních příkladech. Dále je zde popsán nový způsob dělení linie podle zobrazovaného objektu. Vybraní autoři jsou zde stručně popsáni a dále jsou zde nahlíženy principy jejich různých a často inovativních přístupů k využití linie. V rámci praktické části zde na vybraných vlastních výtvarných pracích popisují svůj způsob práce s linií. Také zde vysvětlují principy a souvislosti své tvorby s geometrizující tendencí obecněji. Tato díla jsou zde rozčleněna do tematických sérií, které jsou odůvodněny z pohledu motivace, inspiračních zdrojů atd. Didaktická část pak navazuje na předchozí kapitoly a představuje dva náměty pro aplikaci linie ve výtvarné výchově s celkem čtyřmi výtvarnými úkoly. Část výtvarných úkolů byla vypracována žákem v domácím prostředí.

KLÍČOVÁ SLOVA

Linie, kresba, malba, geometrizace, figurativní umění