

Hans Christian Andersen
Květiny malé Idy



Hans Christian Andersen
Květiny malé Idy



„Mé ubohé květiny jsou docela zvadlé!“ pravila malá ldy. „Včera večer byly ještě tak krásné a nyní jsou uschlé! Proč to dělají?“ ptala se studenta. Měla ho velmi ráda, protože uměl vypravovat nejnádhernější pohádky a dokázal vystřihovat žertovné obrázky. „Proč vypadají květiny dnes tak unaveně?“ ptala se opět ldy a ukázala studentovi na velkou, úplně zvadlou kytici.

„Víš co? Květiny byly dnes v noci na plesu, a proto teď svěšují hlavičky. Jakmile se setmí a my lidé spíme, poskakují tu vesele kolem. Představ si, že skoro každé noci mají ples.“

„A kde tančí nejkrásnější květiny?“ ptala se ho malá ldy. „Nebyla jsi někdy pod branou u velkého zámku, kde král v létě bydlí? Tam je krásná zahrada s mnoha květinami. Tak tam bývá skutečně velký ples, to mi můžeš věřit.“ ldy dále přemýšlela.

„Teprve včera jsem byla se svou maminkou venku v zahradě,“ pravila ldy, „ale všechny listy byly již ze stromů spadlé a květiny tam již nebyly. Kde jsou? Vždyť v létě jsem jich viděla tolik!“

„Ty jsou uvnitř v zámku,“ pravil student. „Musíš vědět, že jakmile král a všichni jeho dvořané se odstěhují do města, odběhnou květiny ihned ze zahrady na zámek a veselí se. Dvě nejkrásnější růže se posadí na trůn a představují krále a královnu. Ale nejsou samy. Jejich komorníci jsou velké kohoutí hřebínky. Poté se jako král a královna posadí na trůn, přijdou všechny hezké květiny a začne velký ples. Modré fialky tančí s hyacinty a krokusy. Svoje partnerky oslovují „slečno“. Tulipány a ohnivě lilie jsou matrony a dávají pozor, aby se hezky tančilo.“

„Přijdou tam také květiny z botanické zahrady?“ ptala se ldy. „Mohou podniknout tak dalekou cestu?“

„Ovšem,“ pravil student, „protože mohou létat. Což jsi neviděla nádherné červené, žluté a bílé motýly? Vypadají skoro jako květiny. Jsou to vlastně květiny, kterým bylo dovoleno létat. Ido, chci ti nyní něco říct. Když přijdeš do botanické zahrady, musíš jedné z květin vypravovat, že je venku na zámku velký ples. Ona to hned řekne všem ostatním a ony pak odletí na ples.“

„Květiny přece nemohou mluvit!“ odvětila malá Ida.

„Jako my se samozřejmě domluvit nedokážou,“ odpověděl student, „ale dorozumívají se znamenými!“

Kromě ldy poslouchal vyprávění i mrzutý úředník. Přišel na návštěvu a teď seděl na pohovce. Neměl studenta rád. Vždy bručel, když viděl, že student vystřihává žertovné obrázky nebo že vypravuje ty nádherné pohádky pro ldu. To neměl úředník rád a vždy v tomto okamžiku říkával: „Jak lze takové věci dětem namlouvat? Vždyť to jsou samé hlouposti.“

Ale malá Ida nedbala na jeho názor. Pozorně poslouchala, co jí student vypravoval o květinách. Věřila tomu, že květiny svésily hlavičky, protože byly unavené nočním tancem. Musejí být nemocné! Vzala je do rukou a šla s nimi ke svým ostatním hračkám. V loutkové postýlce ležela její loutka Sofinka. Malá Ida jí řekla: „Bohužel, Sofinko, musíš vstát a pro dnešní noc se spokojit se zásuvkou. Víš, moje ubohé květiny jsou nemocné a musí si lehnout do tvé postýlky.“

Pak položila Ida květiny do loutkové postýlky a natáhla přes ně malou přikrývku. Poprosila je, aby teď hezky ležely a odpočinuly si. A ona sama po celý večer nemohla přestat myslet na to, co jí student vypravoval. Když měla jít do postele, tak nejdřív zašla za květinami a zašeptala jim:

„Já všechno vím, vy půjdete dnes na ples!“ Ale květiny

dělaly, jako by nerozuměly a nehnuly ani lístkem. Malá Ida však věděla své. Květiny dnes půjdu na ples.

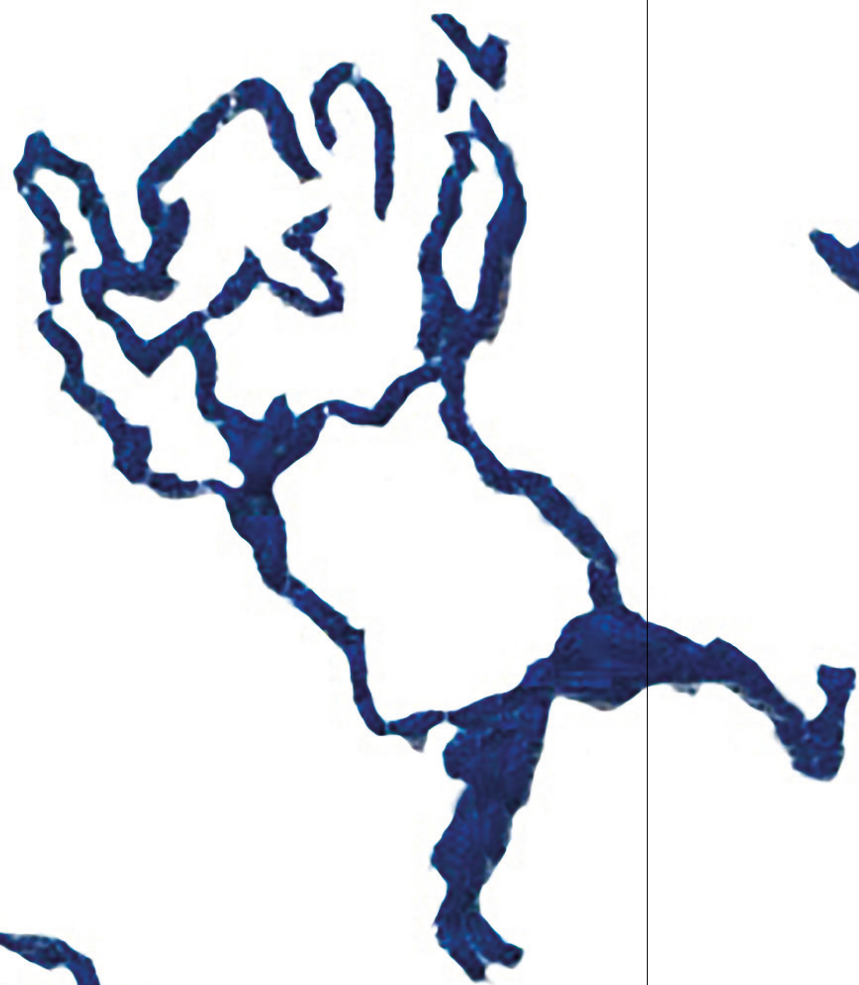
Když ulehla do postele, ležela ještě dlouho a přemýšlela. Myslela na to, jak by bylo hezké vidět ples krásných květin. A s tou pěknou představou usnula. V noci se však opět probudila. Zdálo se jí o květinách a studentovi. „Zdalipak leží moje květiny teď v Sofinčině postýlce?“ ptala se sama sebe, „tohle bych ráda věděla!“ Vzpřímila se trochu a podívala se ke dveřím. Poslouchala a zdálo se jí, že slyší klavír. Tiše vstala ze své postýlky, šla ke dveřím a nahlédla do pokoje.

Bylo rozkošné, co nyní viděla. Bylo úplně jasno. Měsíc svítil oknem zrovna na podlahu, takže bylo světlo skoro jako ve dne. Všechny hyacinty a tulipány stály ve dvou dlouhých řadách na podlaze. Na zemi tancovaly květiny líbezně kolem sebe a držely se za dlouhé zelené listy. U klavíru seděla veliká ohnivá lilie. Její dlouhý žlutý obličej se nakláněl hned na tu, hned na onu stranu. Tím udávala takt krásné hudbě.

Malé ldy si nikdo nepovšiml. Ida až teď spatřila velký modrý krokus, jak vyskočil na stůl. Šel rovnou cestou k postýlce loutek a odhrnul záclonky. Tam ležely nemocné květiny, které se ale náhle vztyčily. Začaly mávat těm na podlaze a dávat jim najevo, že chtějí také tančovat. Nevypadaly už vůbec jako nemocné.

Teď skákaly mezi ostatními a byly hodně veselé.

Ida si teď všimla vánočního koštěte. Byla velmi hezká, jako by patřila mezi květiny. Na její špičce seděla malá vosková figurka. Na hlavě měla zrovna takový širák, jaký nosil i úředník. Právě tančila mazurku. Ostatní květiny neznaly tento tanec, nebo byly příliš lehké, a proto nemohly dupat.



Vosková figurka na vánočním koštěti se náhle začala zvětšovat. Zničehonic se vznesla vysoko nad květiny a hlasitě křikla: „Jak lze něco takového dítěti namlouvat! To jsou samé hlouposti!“ Ostatní květiny prosily, aby je nechala na pokoji. Zvláště květiny, které spaly v postýlce loutky Sofinky. Vánoční koště nakonec přestalo vykřikovat.

V tom samém okamžiku se ozvalo v zásuvce hlasité klepání. Ležela tam mezi ostatními hračkami lďina Sofinka. Byla to ona, kdo to zaklepala. Chtěla ven. Pomohl jí mužiček, který otevřel zásuvku. Tu se Sofinka vztyčila a udiveně pravila. „Zde je ples! Proč mi to nikdo neřekl?“ „Chceš tančit se mnou?“ zeptal se mužiček. Sofinka mu však ukázala záda. Chtěla tancovat s květinami, ale ty si jí ani nevšimly.

Sofinka se spustila ze zásuvky na zem, což způsobilo velký hlomoz. Všechny květiny ji rázem obklopily a ptaly se, jestli si neublížila. Všechny se k ní chovaly přátelsky, zvláště ty květiny, které ležely v její postýlce. Neublížila si a všechny lďiny květiny jí děkovaly za nádhernou postýlku a prokazovaly jí velikou přízeň. Zatahly ji mezi sebe a tančily s ní, ostatní květiny tančily v kruhu kolem ní. Sofinka byla teď velmi veselá. Řekla jim, že si mohou klidně nechat její postýlku, že leží docela ráda v zásuvce. Ale květiny odpověděly: „Přijmi naše nejlepší díky, ale my nemůžeme už déle zůstat na živu. Zítra budeme mrtvé, ale řekni malé lďě, aby nás venku v zahradě pochovala. Pak vyrosteme v létě znovu a budeme ještě mnohem krásnější!“

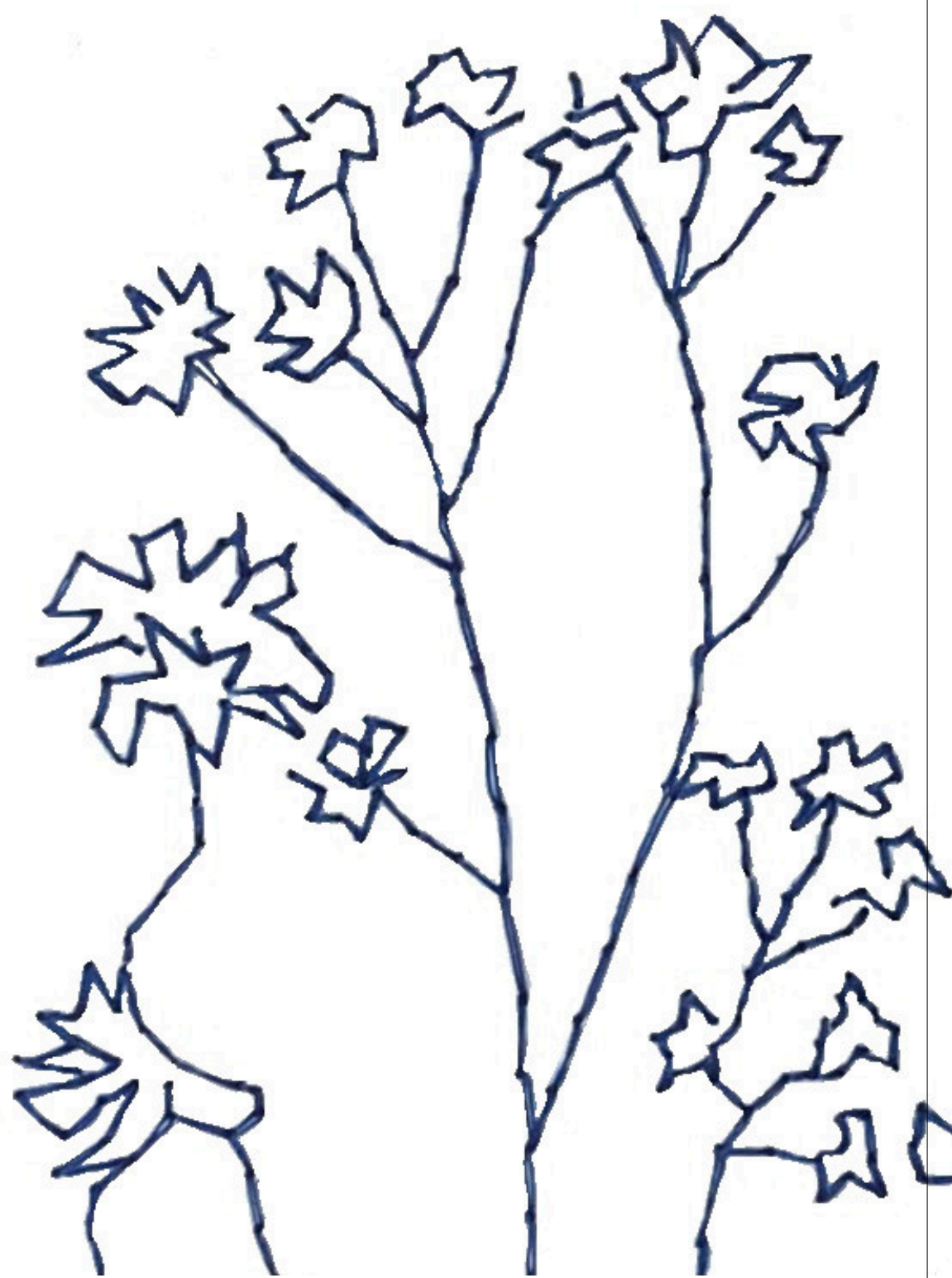
V té chvíli se rozletěly dveře pokoje a spousta nádherných květin vtančila dovnitř. lďa si nedovedla ani představit, odkud přišly. Musely to být květiny z královského zámku, protože v čele kráčely dvě nádherné růže. Obě nesly malé zlaté korunky. Velké

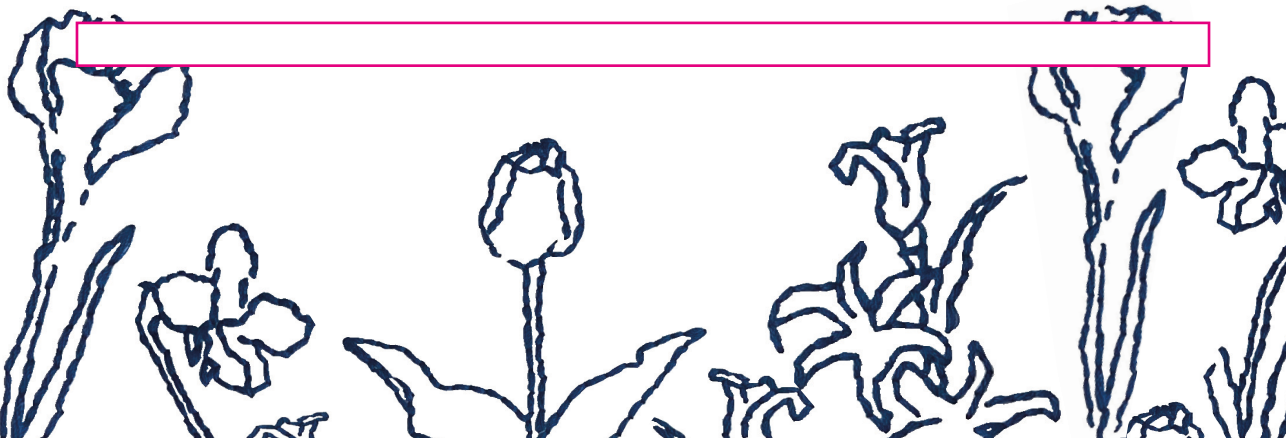
kohoutí hřebínky se postaví z obou stran vedle nich. Stojí a uklánějí se. Jsou to komorníci. Pak následovaly fialy, karafiáty, velké vlčí máky a pivoňky. Měly dokonce svou vlastní hudbu. Velké máky a pivoňky foukaly do hrachových lusků, až v obličeji docela zrudly. Modré zvonky a malé bílé sněženky cinkaly, jako by s sebou měly rolničky. To byla komická hudba. Potom přišlo ještě mnoho jiných květin a všechny tančily dohromady. Modré fialky a červené kohoutky, prvosenky i konvalinky. A všechny květiny se líbaly, na to byl krásný pohled. Konečně si daly květiny navzájem „dobrou noc!“ A tehdy se odplížila také malá lďa do své postýlky, kde se jí to všechno, co viděla, zdálo.

Když ráno vstala, šla hned k malému stolku. Chtěla vědět, jestli jsou tam ještě její květiny. Odhrnula záclonu postýlky. Ano, květiny tam ležely, ale byly docela zvadlé. A ještě více než včera. lďa vzala papírovou krabičku pomalovanou štíhloučkými ptáky. Otevřela ji a vložila do ní mrtvé květiny. „To bude vaše hezká rakev,“ pravila, „a až později přijdou strýčkové z Norska, musí být přítomní na pohřbu.“

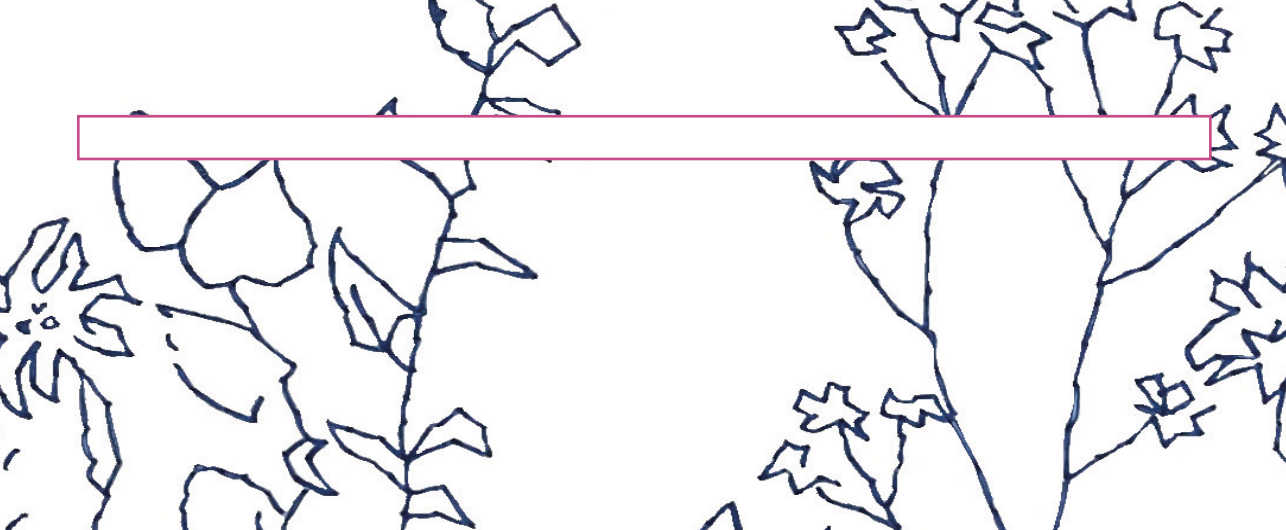
Strýčkové z Norska byli dva čiperní chlapci Jonáš a Adolf. Jejich otec jim právě daroval nové luky, které si vzali s sebou, aby je ukázali lďě. Oba šli s luky na ramenu napřed a malá lďa šla za nimi. V rukou držela rakvičku s mrtvými květinami. Venku na zahrádce jim vykopali hrobeček. lďa nejdřív květiny políbila, potom je vložila s krabičkou do země. Adolf a Jonáš vystřelili nad hrobem salvu z luků, protože neměli ani pušky, ani děla.



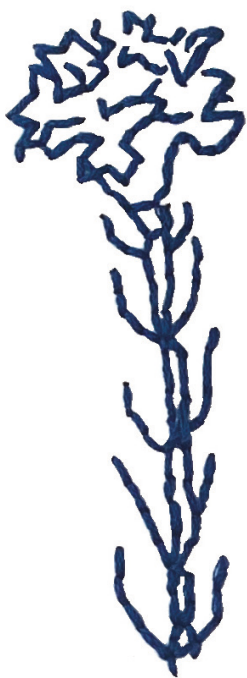




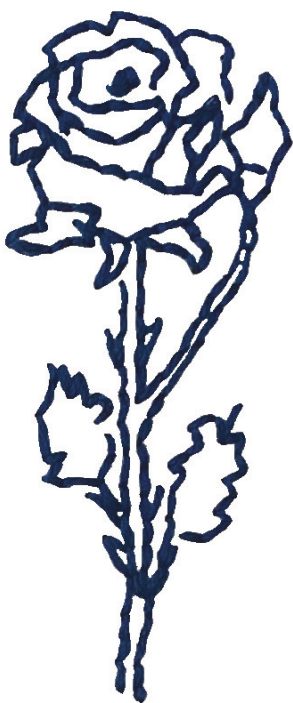




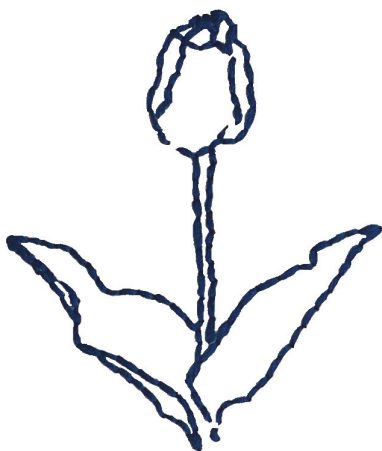




Karafiát



Růže



Tulipán



Krokus



Fialka



Krokus

Erratum bakalářské práce

str. 1, ř. 1

knižní tvorby pro děti a mládež, a hledání inspirace v ní

Oprava: knižní tvorby pro děti a mládež a hledání v ní inspirace pro tvorbu

str. 1, ř. 3

Při tvorbě jednotlivých pomůcek

Oprava: Při jejich tvorbě

str. 1, 3. odstavec

Práce se tematicky zaobírá ilustrovanými knihami, jejichž cílovou skupinou jsou žáky se speciálními vzdělávacími potřebami – a to jak zahraničními, tak s tuzemskými publikacemi.

Oprava: Práce se tematicky zabývá ilustrovanými knihami, a to jak zahraničními, tak také tuzemskými, jejichž cílovou skupinou jsou žáci se speciálními vzdělávacími potřebami.

str. 1, ř. 12

pro žáky, které jsou součástí inkluzivní vzdělávání

Oprava: pro žáky, kteří jsou součástí inkluzivního vzdělávání

str. 1, ř. 14

Dalším důvodem proč jsem vybrala téma ilustrování je zájem ilustrované knihy

Oprava: K danému tématu mě vedl rovněž zájem o ilustrované knihy

str. 1, ř. 17

cílem je vytvoření

Oprava: cílem je sestavit

str. 1, ř. 19

Ve výsledku jednotlivé pomůcky tvoří

Oprava: Ve výsledku tvoří jednotlivé pomůcky

str. 1, 8. odstavec

Teoretická část je rozebrána na dvě oblasti. První oblast se věnuje žákům se speciálními vzdělávacími potřebami – přesněji žákům s dyslexií. Zatím druhá oblast věnuje knižní ilustraci a porovnávání vztahu mezi obsahem a vizuální složkou publikací ve vztahu k žákům se speciálními vzdělávacími potřebami.

Oprava: Teoretická část je rozdělena do dvou částí. První se věnuje žákům se speciálními vzdělávacími potřebami – konkrétně žákům s dyslexií. Druhá část se věnuje knižní ilustraci a porovnávání vztahu mezi obsahem a vizuální složkou publikací vzhledem k žákům se speciálními vzdělávacími potřebami.

str. 1, ř. 25

Praktická část práci

Oprava: Praktická část práce

str. 1, ř. 26

Součástí praktické části je také návrh výtvarného úkolu.

Oprava: Její součástí je také návrh výtvarného úkolu.

str. 53, ř. 1

K vyšívání jsem použila modrou nit'

Oprava: Použila jsem k tomu modrou nit

str. 53, 2. odstavec

Svoje první obrázky jsem vyšívala na akvarelový papír, neboť mou první myšlenkou byla použít kombinovanou techniku. Chtěla jsem kombinovat techniku akvarelu a vyšívání, nakonec jsem však zůstala u vyšívání.

Oprava: Svoje první obrázky jsem vyšívala na akvarelový papír, neboť mým prvním záměrem bylo použít kombinovanou techniku, a to akvarelu a vyšívání. Nakonec jsem ale zůstala u vyšívání.

str. 54, 3. odstavec

Poté jak jsem rozhodla pro techniku vyšívání, už jsem dále nepracovala na akvarelový papír, ale na látku. K tvorbě jsem užívala bílou lněnou látku, avšak to není vidět, protože fotky jsem upravila ve Photoshopu.

To, že jsem začala vyšívat na látku místo papíru měl jediný důvod, šlo to mnohem rychleji a snadněji.

Oprava: Jakmile jsem se rozhodla pro tuto techniku, nepracovala jsem už s akvarelovým papírem, ale s látkou, což bylo mnohem rychlejší a snadnější. K tvorbě jsem užívala bílou lněnou látku, ale na fotografiích to není vidět, protože jsem je upravila ve Photoshopu.

str. 55, 1. odstavec

Ve výsledku vznikl sešit s upraveným textem a obrazovou přílohou. Funkce obrazové přílohy je seznámit čtenáři s jednotlivými druhy květin, které jsou zmíněné v textu. V mém příloze se nenachází všechny květiny, které jsou uvedené v pohádce. Připravila jsem pouze ukázkou, které by bylo možné dále rozšířit o všechny květiny zmíněné v příběhu.

Oprava: Ve výsledku vznikl sešit s upraveným textem a obrazovou přílohou, jejíž funkce spočívala v seznámení čtenáře s jednotlivými druhy květin, zmíněnými v textu. V mé příloze nejsou uvedeny všechny květiny, jež se objevují v pohádce. Připravila jsem pouze ukázkou, kterou by bylo možné dále rozšířit o všechny květiny zmíněné v příběhu. Součástí sešitu jsou i malé obrázky – ilustrace, kterými jsem chtěla ozdobit stránky.

str. 55, ř. 7

K sešitu patří i čtecí okénko. Při tvorbě čtecího okénka

Oprava: K sešitu patří i čtecí okénko. Při jeho tvorbě

str. 55, 4. odstavec

V praxi jsem nevyzkoušela svůj návrh, avšak to nepovažuji za chybu. Svůj projekt vnímám spíše jako návrh, který byl vytvořen pro neurčitou čtenářskou skupinu než pro konkrétní skupinu. Při návrhu projektu byly uplatněny zásady, které jsou všeobecné. Potřeby každého znevýhodněného čtenáře jsou však individuální. Proto počítám tím, že můj návrh by měl být dále upraven pro osoby každého čtenáře zvlášť. Navrhnout projekt, který by byl univerzálně pro každého čtenáře vhodný, je v podstatě nemožné.

Oprava: V praxi jsem svůj návrh nevyzkoušela, avšak nepovažuji to za chybu. Svůj projekt vnímám spíše jako návrh, který byl vytvořen spíše pro anonymní než pro konkrétní skupinu. Byly při něm uplatněny všeobecné zásady, ale každý znevýhodněný čtenář má potřeby individuální. Proto počítám s tím, že by můj návrh musel být dále přizpůsoben jednotlivcům. Navrhnout projekt, který by byl univerzálně využitelný a vhodný pro každého čtenáře, je v podstatě nemožné.

str. 56, 1. odstavec

Výtvarný úkol by se spočíval ve zkoumání textu a následné interpretaci slyšeného. K tvorbě by bylo využíváno upravený text pohádky Květiny malé Idy. Práce upraveným textem by dal možnost zapojit do skupinové práci i žáky s dyslexií. Žáci s dyslexií by dostaly upravený text, který je napsán s OpenDyslexic, zatím žáci intaktní by dostaly stejně upravený text, jenom by měly vytisknuté běžným fontem, například s Times New Roman. Po přečtení textu žáci by dostaly možnost na diskusi o příběhu. Byla by to skvělá příležitost k ujasnění některým pojmům, které žáci nerozuměly během čtení nebo k ujasnění ději.

Oprava: Výtvarný úkol by spočíval ve zkoumání textu a následné interpretaci slyšeného.

K tvorbě by byl využíván upravený text pohádky Květiny malé Idy. Práce s upraveným textem by umožňovala zapojit do skupinové práce i žáky s dyslexií. Ti by dostali upravený text, který je napsán s OpenDyslexic, zatímco žáci intaktní by dostali stejně upravený text, jenom by ho měli vytisknutý běžným fontem, například Times New Roman.

Po přečtení textu by žáci dostali možnost o příběhu diskutovat. Byla by to skvělá příležitost k ujasnění si některých pojmů, jimž žáci během čtení nerozuměli nebo které by přispěly k lepšímu pochopení děje.

str. 56, 2. odstavec

Aby samotná výtvarná tvorba byla snazší k žáci by měly k dispozici různé obrázky od různých ilustrátoru. Samozřejmě jednotlivé ilustrace by popisovali stejný děj. V tom případě výtvarný úkol by pracoval s výstupem z RVP „porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace.“(RVP, 2021) Žáci by byly motivováni k tomu, aby používali a vybírali mezi předložené ilustrace daného textu

Oprava: Aby samotná výtvarná tvorba byla snazší, žáci by měli k dispozici různé obrázky od různých ilustrátorů, které by popisovaly stejný děj.

V tom případě by výtvarný úkol pracoval s výstupem z RVP: „porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace“ (RVP, 2021). Žáci by byli motivováni k tomu, aby používali předložené ilustrace daného textu a vybírali si mezi nimi.

Str. 56, ř. 18

Jak jsem to popisovala výše žáci by dostaly možnost, aby využili zkušenosti získané z čteného a ze slyšeného textu k tvorbě obrázků.

Oprava: Jak jsem to popisovala výše, žáci by dostali možnost, aby využili zkušenosti získané ze čteného a slyšeného textu k tvorbě obrázků.

str. 56, ř. 19

Úkol by podporoval žáci

Oprava: Úkol by vedl žáky

str. 56, ř. 22

Mohl by přinést podnět k tomu, aby i v budoucnu sami věnovali ilustrování svých oblíbených příběhů nebo k tomu aby pozitivně vnímali kvalitní ilustrace.

Oprava: Mohl by přinést podnět k tomu, aby i v budoucnu sami věnovali pozornost ilustrování svých oblíbených příběhů nebo aby pozitivně vnímali kvalitní ilustrace.

str. 56, ř. 24

tvořil také komunikace

Oprava: tvořila také komunikace

str. 56, ř. 24

Žáci by měli možnost, aby sdíleli vlastní myšlenky a obhájili vlastní postoj co se týče interpretaci díla.

Oprava: Žáci by měli možnost sdílet vlastní myšlenky a obhájit vlastní postoj, co se týká interpretace díla.

str. 56, ř. 25

1. stupeň ZŠ, 2. období (4-5. ročník)

Oprava: 1. stupně ZŠ 2. období (4.-5. ročník).

Str. 56, ř. 27

Předpokládaný

Oprava: Předpokládaným

Str. 56, ř. 28

žáci dostaly jako hotový

Oprava: žáci dostali hotový

Str. 56, ř. 29

K realizaci výtvarného úkol je potřeba: skicáky, barevné tužky, skener, a počítač.

Oprava: K realizaci výtvarného úkol jsou zapotřebí: skicáky, barevné tužky, skener a počítač.

str. 57, ř. 1

bylo ilustrované knihy

Oprava: byly ilustrované knihy

str. 57, ř. 2

V ní jsem vycházela především ze svého zájmu o ilustrované knihy. Dalším důvodem byl to, že jsem chtěla najít oblast ve které mohou spojit obor speciální pedagogiky a výtvarné výchovy. Dalším důvodem byl to, že jsem chtěla najít oblast ve které mohou spojit obor speciální pedagogiky a výtvarné výchovy.

Oprava: Vycházela jsem především ze svého zájmu o ilustrované knihy, ale rovněž jsem chtěla najít oblast, kde se může propojit obor speciální pedagogiky s výtvarnou výchovou.

Str. 57, ř. 4

Jak to vidět společná oblast dvou oborů existuje i když je to na první pohled neviditelná.

Oprava: Jak je vidět, společná oblast dvou oborů existuje, i když není na první pohled zřejmá.

Str. 57, ř. 7

Zdrojem informací sloužily odborné publikace, výzkumy a online dostupné video kurzy, které vedou uznané umělci.

Oprava: Jako zdroj informací sloužily odborné publikace, výzkumy a online dostupné videokurzy vedené uznávanými umělci.

Str. 57, ř. 9

cílem práci je vytvářet

Oprava: cílem práce je vytvořit

Str. 57, ř. 11
Následovalo
Oprava: Následoval

Str. 57, ř. 12
Celá práce pak zakončilo reflexem vlastní tvorby a návrhem výtvarného úkolu.
Oprava: Celou práci pak zakončily reflexe vlastní tvorby a návrh výtvarného úkolu.

Str. 57, ř. 14
Nejprve odehrálo sbírání informací, pak postupně psaní textu a návrh jednotlivých obrazů
Oprava: Nejdříve byly shromážděny informace, postupně byl psán text a vznikl návrh jednotlivých obrazů.

str. 57, 5. odstavec
V praktické části práci vznikl návrh čtenářských pomůcek podle metodické publikace. Během práci jsem se snažila dbát na to, abych postupovala podle doporučení odborníků a nespolehala na vlastní intuici. Při práci jsem zjistila, že můj návrh by mohl být rozšířen o jiné pomůcky. Při tvorbě jsem se snažila co nejvíce dosáhnout kvalitní pomůcky, avšak mě v tom bránil nekvalifikovanost. Největší výzva v celém práci pro mě byla najít vhodné zdroje a inspirativní příklady, které by pro mě sloužily jako příklad. Nakonec jsem však zjistila, že pokud člověk chce vytvářet opravdu kvalitní práce, tak k tomu potřebuje dlouholeté bádání a experimentování jak jsem to mohla vidět u odborníků, které jsem citovala nebo u umělcích, které jsem představila. V budoucnu bych taky ráda věnovala i nadál tématem ilustrované knihy pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami pro svou radost a rozšíření obzoru.

Oprava: V praktické části práce vznikl návrh čtenářských pomůcek podle metodické publikace. Snažila jsem se postupovat podle doporučení odborníků a nespolehala jsem příliš na vlastní intuici. Při práci jsem zjistila, že můj návrh by mohl být rozšířen o jiné pomůcky. Snažila jsem se co nejvíce vytvořit kvalitní materiál, bránila mi v tom ale moje nekvalifikovanost. Největší výzvou v celé práci pro mě bylo najít vhodné zdroje a inspirativní příklady, které by mi posloužily jako příklad. Nakonec jsem však zjistila, že pokud chce člověk vytvořit opravdu kvalitní práci, potřebuje k tomu dlouholeté bádání a experimentování, jak jsem to mohla vidět u odborníků, jež jsem citovala, nebo u umělců, které jsem představila. V budoucnu bych se ráda věnovala i nadále tématu ilustrované knihy pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, a to nejen pro rozšíření svého obzoru, ale také pro radost svou i pro radost malých čtenářů.

str. 57, 6. odstavec
Využití této práce vidím především jako motivaci k probádání oblasti pro zájemce. Tato práce však především sloužila pro mě, abych prohloubila svoje znalosti.
Oprava: Využití této práce spatřuji především v motivaci pro všechny, kdo se zajímají o tuto oblast a současně chtějí pomoci malým žákům se speciálními potřebami najít cestu ke čtení a vnímání a pochopení literárního i výtvarného díla.