

Ústav informačních studií a knihovnictví
Filozofická fakulta
Univerzita Karlova v Praze

Název práce: Lost Media: Collecting and Archiving of Artefacts from the Digital Era

Typ práce: diplomová

Hodnocení práce: výborně

Vedoucí práce: Mgr. Vít Šisler, Ph.D.

Konzultant/-ka práce: Mgr. Ondřej Trhoň

Řešitel/-ka práce: Bc. Veronika Hanáková

Slovní hodnocení práce

Předložená diplomová práce se zabývá archivní teorií a praxí týkající se uchovávání tzv. ztracených audiovizuálních artefaktů, tedy artefaktů, které vymizely z běžného používání a hrozí, že se ztratí beze stopy. Na příkladu prolínačky hvězdou, tedy konkrétního typu filmového přechodu, se diplomantka zabývá otázkou, jak archivovat něco, co nemá hmotnou podstatu, a co existuje pouze jako spojení dvou nebo více obrazů. V obecné rovině se práce věnuje výzvám spojeným s archivací nehmotných, hybridních a údajně “nízkých” kulturních prvků v audiovizuální produkci. Jedná se o aktuální a nepříliš prozkoumané téma, které se vztahuje ke klíčovým otázkám zkoumání a archivace nových médií.

Diplomová práce je ze své podstaty teoretická a staví na důkladné syntéze a systematizaci existující literatury. Hlavní osou autorčiny argumentace je koncept fetišistického sběratele, vycházející z Waltera Benjamina (1969) a jeho reflexe sběratelství, pomocí které se diplomantka snaží nabídnout prostředky pro chápání archivace prolínačky hvězdou a v širším kontextu archivace nehmotných a efemérních médií. Diplomantka prošla značné množství zahraniční literatury a v práci prokazuje schopnost jednotlivé teorie interpretovat a dávat do hlubšího kontextu aktuálních otázek archivace digitálních médií. Výrazně oceňuji, že celá práce je psaná velmi dobrou a srozumitelnou angličtinou a reflektuje jak etablované teoretické přístupy, tak nejnovější vývoj v oboru.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku výborně.

Pro ústní obhajobu navrhuji následující otázku: Dal by se podle vás teoretický rámec, který jste postulovala v souvislosti s archivací konkrétních kulturních prvků v analogovém či digitálním filmu, aplikovat v blízké budoucnosti na otázky archivace pozdějších nových médií, například počítačových her nebo Let's Play videí? Jak by tento rámec proměnila případná odlišná materialita těchto médií?

Hodnotící tabulka

Aspekty práce	Vysvětlení	Možné hodnocení
metodologie a věcné zpracování tématu		35 bodů
přínos a novost práce		18 bodů
citování, korektnost citování, využití inf. zdrojů		18 bodů
slohové zpracování		12 bodů
gramatika textu		4 body
CELKEM		87 bodů

Výsledné hodnocení práce

Bodový zisk za práci	Hodnocení práce
0 – 50 bodů	Neprospěl, nedoporučeno k obhajobě
51 – 60 bodů	Dobře (3)
61 – 80 bodů	Velmi dobře (2)
81 – 100 bodů	Výborně (1)

V Praze dne 27.8.2022

Mgr. Vít Šisler, Ph.D.