

Abstrakt

Cieľom práce je mapovať zobrazenie mestických postáv (niekedy nazývaných *cholos*) v peruánskej a ekvádorskej literatúre, ktorí dlhou cestou schádzajú z hôr priamo do veľkomiest. Okrem stigmy, spojenej so svojim pôvodom, ich teraz postihujú aj problémy mestských ľudí a ich úlohou je nájsť si svoje miesto v modernej spoločnosti. Najdôležitejšie zdroje predstavujú štyri romány, v ktorých sa hlavné postavy samé, či už hrdo alebo so zahanbením, identifikujú ako mestické. Už sa nejedná vždy iba o idealizované archetypy postáv, ktoré predstavujú iba akýsi harmonický most medzi indiánom a kreolom. Skrz duševnú rôznorodosť románových hrdinov, ktorá ponúka mnoho perspektív, je možné pozorovať autentické zobrazenie života v peruánskej a ekvádorskej spoločnosti. Pomocou analýzy diel a opakujúcich sa motívov v románoch dvadsiateho až dvadsiateho prvého storočia, ktorá tvorí ťažiskovú časť práce, budeme vyobrazovať ich snahu o nájdenie a definovanie vlastnej identity.

Kľúčové slová

Peru, Ekvádor, mestic, cholo, identita, andská oblasť, spoločnosť