

Abstrakt

Předmětem diplomové práce je recepce pozdněrenesančního vícesborového stylu v Čechách. Práce zprvu termín *cori spezzati* definuje a ukazuje, že tato kompoziční technika má svůj původ v prvním desetiletí 16. století ve Ferrare. Dále se již zaměřuje na skladatele působící v bazilice sv. Marka v Benátkách, analyzuje jejich skladby, charakterizuje benátský vícesborový styl a naznačuje, jak se vícesborovost šířila z Apeninského poloostrova za Alpy. Druhá část práce je věnována skladatelům v Čechách a jejich vícesborovým kompozicím. Analýzy skladeb ukázaly, že řada domácích skladatelů byla benátským stylem ovlivněna, někteří dokonce vícesborovostí gabrieliovského typu.

Klíčová slova:

Andrea Gabrieli, Giovanni Gabrieli, Adam Michna z Otradovic, *cori spezzati*, dvojsborový, renesance, duchovní hudba, basilika sv. Marka, Benátky, Ferrara, Praha