

## Obrazová příloha



[1] Mustela (lasice), Jacob van Maerlant, Der naturen bloeme, kolem 1350, Koninklijke Bibliotheek, Haag



[2] Eriminus (hranostaj), Jacob van Maerlant, Der naturen bloeme, kolem 1350, Koninklijke Bibliotheek, Haag



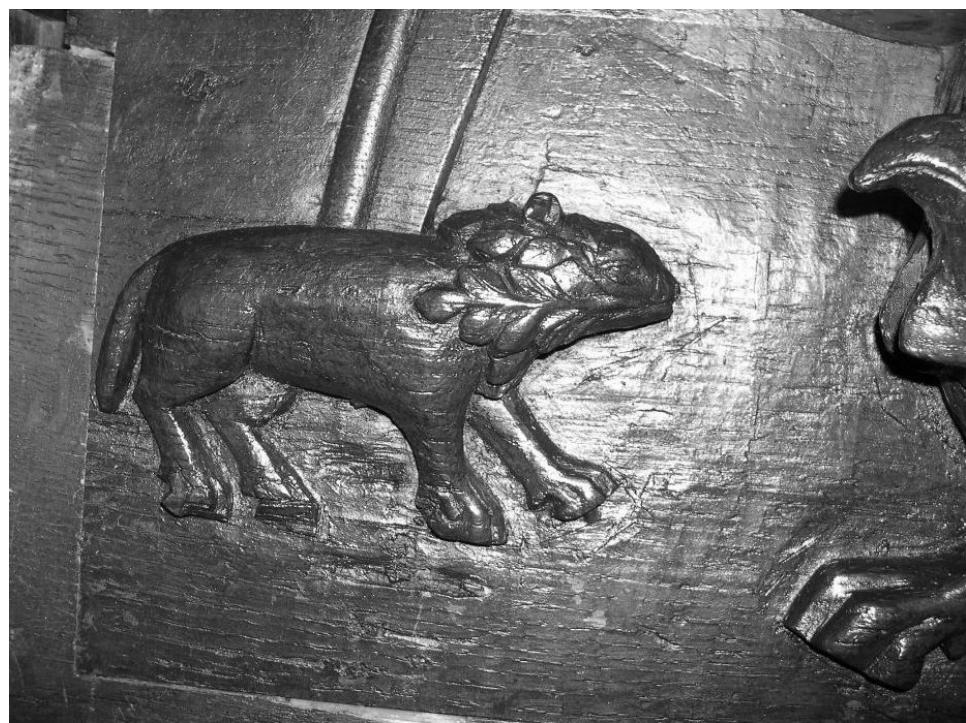
[3] Souboj lasice a baziliška, anonym, Aberdeenský bestiář, první polovina 13. století, fol. 66 r, Special Collection Centre, University of Aberdeen



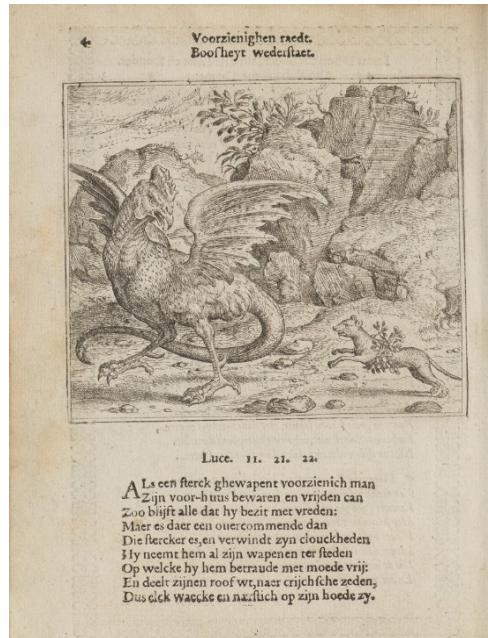
[4] Souboj lasice a baziliška, 1. čtvrtina 13. století, Royal 12 C XIX, fol. 63, British Library



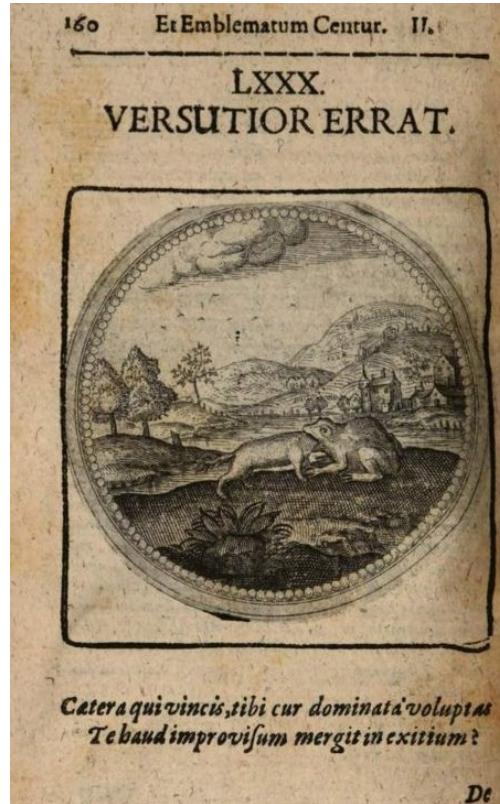
[5] Souboj hranostaje a baziliška, anonym, Aurora consurgens, 14. století, Zentralbibliothek, Zürich



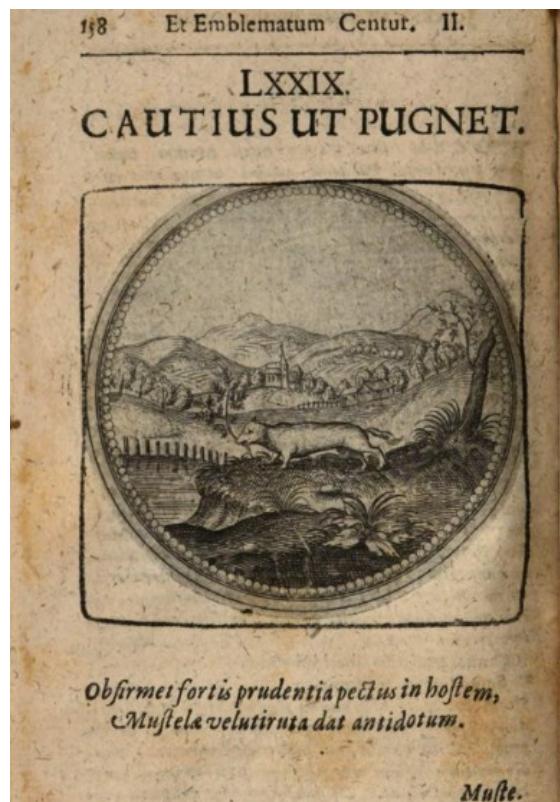
[6] Lasice nebo hranostaj držící routu, 14. století, spodní část vyklápěcího sedadla, katedrála, Worcester



[7] Bajka o baziliškovi a lasici, Marcus Gheeraerts Starší, De Warachtige fabulen der dieren, 1567,  
Département Réserve des livres rares, Bibliothèque nationale de France



[8] "VERSUTIOR ERRAT", Joachim Camerarius, Symbolorum et emblematum centuriae tres: II. Ex animalibus quadrupedibus, 1595, s. 160, Bayerische Staatsbibliothek, Mnichov



[9] "CAUTIUS UT PUGNET", Joachim Camerarius, Symbolorum et emblematum centuriae tres: II. Ex animalibus quadrupedibus, 1595, s. 158, Bayerische Staatsbibliothek, Mnichov



[10] "Bonis auspiciis incipiendum", Andrea Alciato, Emblematum, Leiden, 1591, s. 253, Glasgow University Library, Glasgow



[11] Triumf Lásky, Cudnosti a Smrti, Girolamo da Cramona, kolem 1460, Denver Art Museum, Denver



[12] Desco da parto s námětem Triumfu Cudnosti, Apollonio di Giovanni, 1450–1460, North Carolina Museum of Art, Raleigh



[13] Triumf cudnosti, Lorenzo Lotto, kolem 1530, Rospigliosi Pallavicini, Řím



[14] Detail obrazu Triumf cudnosti, Lorenzo Lotto, kolem 1530, Rospigliosi Pallavicini, Řím



[15] Madonna dell'Umiltà, Vitale da Bologna, 1353, 41 x 24 cm, Museo Poldi Pezzoli, Miláno



[16] Medailon se znakem Anny Bretaňské, 16. století, zámek Blois, křídlo Františka I., klenba velkého schodiště na čestný dvůr



[17, 18] Detail tapiserií "Hmat" a "Chut", cyklus Dáma s jednorožcem, anonym, přelom 15. a 16. století,  
Le Musée du Cluny, Paříž



[19] Detail tapiserie "Chut", cyklus Dáma s jednorožcem, anonym, přelom 15. a 16. století, Le Musée  
du Cluny, Paříž



[20] Detail iluminace, Mistr Petrarkovým Triumfů, Horae ad usum Rothomagensem, dites Petites Heures d'Anne de Bretagne, 1500-1505, fol. 20v, Département des Manuscrits, Bibliothèque nationale de France



[21] Detail "Animi candor", Federico Zuccari, kolem 1598, Palazzo Zuccari, sala terrena, Řím



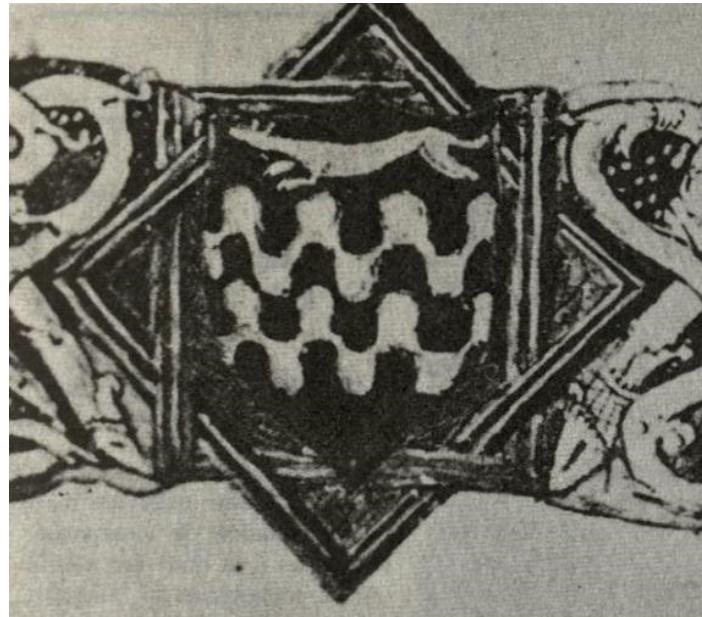
[22] Oltář Fregoso, Danese Cattaneo, 1565, kostel Santa Anastasia, Verona



[23] Detail postavy Minervy s vyobrazením hranostaje, Danese Cattaneo, 1565, oltář Fregoso, kostel Santa Anastasia, Verona



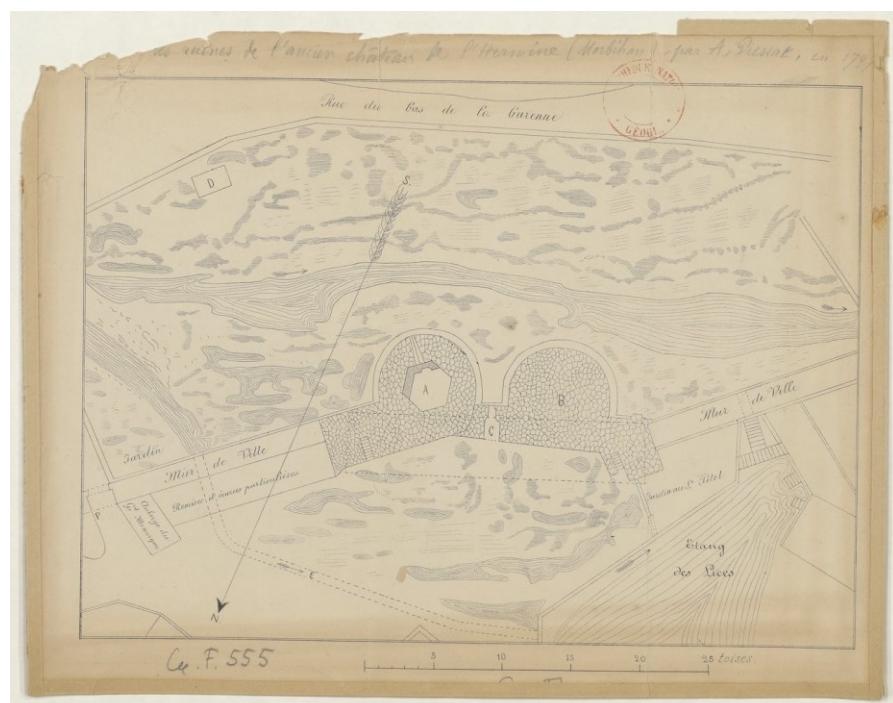
[24] Znak s heraldickou tinkturou hermelínu, Armorial de l'Europe et de la Toison d'or, 1401-1500, fol. 18 r, Bibliothèque de l'Arsenal, Bibliothèque nationale de France, Paříž



[25] Znak starší větve rodu Rochechouart, 15. století



[26] Detail náhrobku s Řád žitných klasů, náhrobek Františka II. Bretánského, Michel Colombe, 1502-1507, katedrála sv. Petra a Pavla, Nantes



[27] Původní půdorys hradu l'Hermine, A. Pressat, 1797, Département Cartes et plans, Bibliothèque nationale de France, Paříž



[28] Mince z doby vlády Jana IV. Bretoňského, 1365-1399, Département Monnaies, médailles et antiques, Bibliothèque nationale de France, Paříž



[29] Jan V. Bretoňský, *Armorial de l'Europe et de la Toison d'or*, 1401-1500, fol. 69 r, Bibliothèque de l'Arsenal, Bibliothèque nationale de France, Paříž



[30] Postava hranostaje s obojkem a rozevlátým pláštěm, první vévodská dílna z Le Folgoët, 1424-1433,  
katedrála sv. Corentina, jižní průčelí, Quimper



[31] Vlys s hranostaji, 15. století, kolegiátní kostel Panny Marie, Apoštolský portál, Folgoët



[32] Vlys s hranostaji, 15. století, kolegiátní kostel Panny Marie, jižní průčelí, Folgoët



[33] Hranostaj s nápisovou páskou, 1423-1445, kolegiátní kostel Panny Marie, hlavní oltář, Folgoët



[34, 35] Postavy kráčejících hranostajů, kolem 1430, kostel Notre Dame, interiér, Quimperlé



[36] Detail krbu s vyobrazením dikobraza a hranostaje, 16. století, zámek Blois, křídlo Františka I., královská ložnice



[37] Detail s vyobrazením dikobraza a hranostaje, 16. století, Hôtel Lallemant, Bourges



[38] Detail s vyobrazením hranostaje, 16. století, zámek Azay-le-Rideau, průčelí



[39] Busta Ferdinanda I. Ferrante s Řádem hermelínu, Guido Mazzoni, kolem 1491, Museo di Capodimonte, Neapol



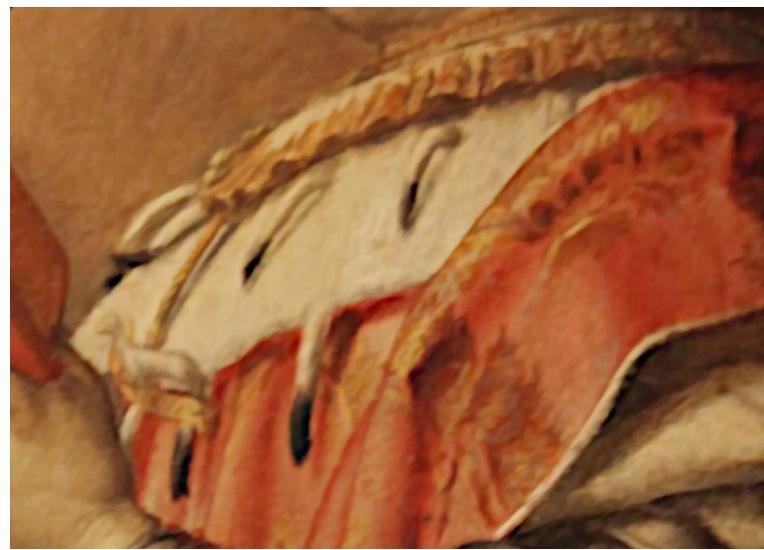
[40] Vyobrazení hranostaje s mottem "PRO BANDA", Cola Rapicano, Reprehensio sive objurgatio in calumniatorem divini Platonis, kolem 1471, fol. 3 r, Département des Manuscrits, Bibliothèque nationale de France, Paříž



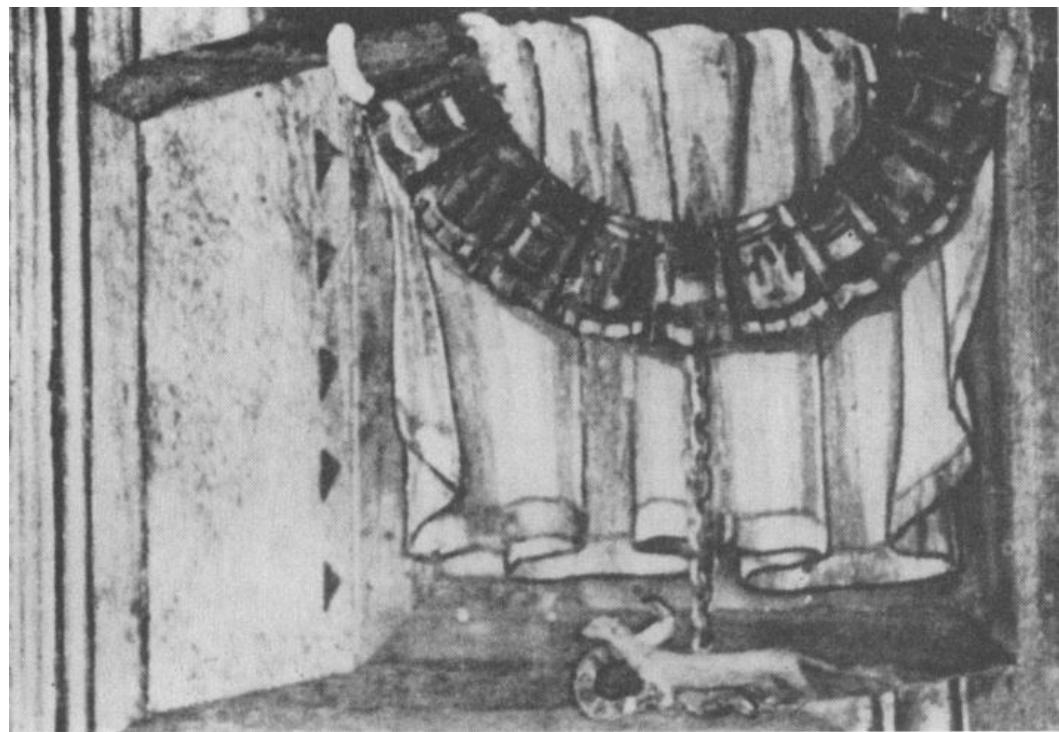
[41] Znak hranostaje, medailon Federica da Montefeltro, rubová strana, kolem 1450, inv č. 47,  
Department of Coins and Medals, British Museum



[42] Podobizna Federica da Montefeltro, Justus z Gentu nebo Pedro Berruguete, 1475, Galleria  
Nazionale delle Marche, Urbino



[43] Detail Řádu hermelínu, Podobizna Federica da Montefeltro, Justus z Gentu nebo Pedro Berruguete, 1475, Galleria Nazionale delle Marche, Urbino



[44] Detail intarzované výzdoby s motivem Řádu hermelínu, 1475, Palazzo ducale, studiolo, Urbino



[45] Vyobrazení hranostaje s mottem "NON MAI", 1477-1478, Palazzo ducale, studiolo, Gubbio



[46] Portrét královny Alžběty I. s hranostajem, William Segar nebo Nicolas Hilliard, 1587, kreslírna krále Jakuba, Hatfieldhouse, Hertfordshire



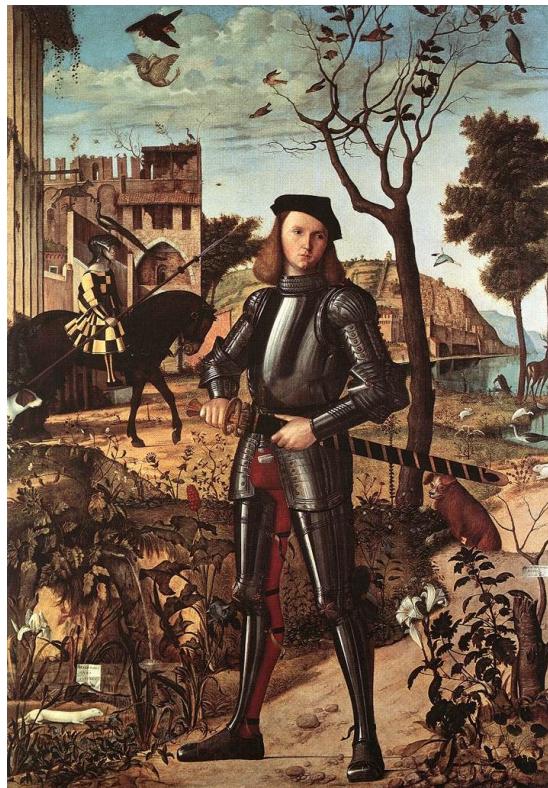
[47] Dáma s hranostajem, Leonardo da Vinci, 1483-1490, 54 x 40 cm, Czartoryski Museum, Krakov



[48] Detail obrazu Dáma s hranostajem, Leonardo da Vinci, 1483-1490, 54 x 40 cm, Czartoryski Museum, Krakov



[49] La belle ferroni re, Leonardo da Vinci, 1493, 62 x 44 cm, Mus e du Louvre, Pa i z



[50] Mlad  ryt r v krajin , Vittore Carpaccio, 1510-1520, 218 x 152 cm, Museo

Thyssen-Bornemisza, Madrid



[51] Detail obrazu Mladý rytíř v krajině, 1510-1520, 218 x 152 cm, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



[52] Detail obrazu Mladý rytíř v krajině, 1510-1520, 218 x 152 cm, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



[53] Portrét Francesca Maria della Rovere, Tizian, 1536-1538, 114 x 103 cm Galleria degli Uffizi, Florencie



[54] Portrét Ludvíka Jagellonského v dětském věku, Bernhard Strigel, 1515, Kunsthistorisches Museum, Vídeň

## Seznam vyobrazení

1. Mustela (lasice), Jacob van Maerlant, Der naturen bloeme, kolem 1350, Koninklijke Bibliotheek, Haag, zdroj: <https://www.loc.gov/item/2021668057> (vyhledáno: 11.4.2022).
2. Eriminus (hranostaj), Jacob van Maerlant, Der naturen bloeme, kolem 1350, Koninklijke Bibliotheek, Haag, <https://www.loc.gov/item/2021668057> (vyhledáno: 11.4.2022).
3. Souboj lasice a baziliška, anonym, Aberdeenský bestiář, první polovina 13. století, fol. 66 r, Special Collection Centre, University of Aberdeen, Aberdeen, zdroj: <https://www.abdn.ac.uk/bestiary/ms24/f66r> (vyhledáno: 3.2.2022).
4. Souboj lasice a baziliška, anonym, rukopis, 1. čtvrtina 13. století, Royal 12 C XIX, fol. 63, British Library, zdroj: <https://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/ILLUMIN.ASP?Size=mid&IILID=55697>, (vyhledáno 3.2.2022).
5. Souboj hranostaje a baziliška, anonym, Aurora consurgens, 14. století, Zentralbibliothek, Zürich, zdroj: <https://archive.org/details/AuroraConsurgens/page/n41/mode/2up> (vyhledáno: 3.2.2022)
6. Lasice nebo hranostaj držící routu, 14. století, spodní část vyklápěcího sedadla, katedrála, Worcester, zdroj: <https://www.misericords.co.uk/worcester.html> (vyhledáno: 5.4.2022).
7. Bajka o baziliškově a lasici, Marcus Gheeraerts Starší, De Warachtighe fabulen der dieren, 1567, Département Réserve des livres rares, Bibliothèque nationale de France, Paříž, zdroj: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8598698/f26.item> (vyhledáno: 2.1.2022).
8. "VERSUTIOR ERRAT", Joachim Camerarius, Symbolorum et emblematum centuriae tres: II. Ex animalibus quadrupedibus, 1595, s. 160, Bayerische Staatsbibliothek, Mnichov.
9. "CAUTIUS UT PUGNET", Joachim Camerarius, Symbolorum et emblematum centuriae tres: II. Ex animalibus quadrupedibus, 1595, s. 158, Bayerische Staatsbibliothek, Mnichov.
10. "Bonis auspiciis incipiendum", Andrea Alciato, Emblemata, Leiden, 1591, s. 253, Glasgow University Library, Glasgow, zdroj: <https://www.emblems.arts.gla.ac.uk/alciato/emblem.php?id=A91a126> (vyhledáno: 4.3.2022).
11. Triumf Lásky, Cudnosti a Smrti, Girolamo da Cramona, kolem 1460, Denver Art Museum, Denver, zdroj: <https://www.denverartmuseum.org/en/edu/object/triumphs-love-chastity-and-death-and-triumphs-fame-time-and-divinity> (vyhledáno 25.4.2022).

12. Desco da parto s námětem Triumfu Cudnosti, Apollonio di Giovanni, 1450–1460, North Carolina Museum of Art, Raleigh, zdroj: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/479708> (vyhledáno: 25.4.2022).
13. Triumf cudnosti, Lorenzo Lotto, kolem 1530, Rospigliosi Pallavicini, Řím, zdroj: <https://useum.org/artwork/Untitled-Lorenzo-Lotto-1530-1> (vyhledáno 25.4.2022).
14. Detail obrazu Triumf cudnosti, Lorenzo Lotto, kolem 1530, Rospigliosi Pallavicini, Řím, zdroj: <https://useum.org/artwork/Untitled-Lorenzo-Lotto-1530-1> (vyhledáno 25.4.2022).
15. Madonna dell'Umiltà, Vitale da Bologna, 1353, 41 x 24 cm, Museo Poldi Pezzoli, Miláno, zdroj: <http://theredlist.com/wiki-2-351-861-414-411-464-view-international-gothic-profile-da-bologna-vitale.html> (vyhledáno: 7.8.2016).
16. Medailon se znakem Anny Bretaňské, 16. století, zámek Blois, křídlo Františka I., klenba velkého schodiště na čestný dvůr, in: E. Le Nail, Architecture de la Renaissance. Le Château de Blois (extérieur et intérieur): ensembles et détails. Sculpture ornementale, décorations peintes, cheminées, tentures, plafonds, carrelages, Paris 1875, s. 71.
17. Detail tapiserie "Hmat", cyklus Dáma s jednorožcem, přelom 15. a 16. století, Le Musée du Cluny, Paříž, zdroj: <https://www.musee-moyenage.fr/collection/oeuvre/la-dame-a-la-licorne.html> (vyhledáno 3.3.2022).
18. Detail tapiserie "Chut", cyklus Dáma s jednorožcem, přelom 15. a 16. století, Le Musée du Cluny, Paříž, zdroj: <https://www.musee-moyenage.fr/collection/oeuvre/la-dame-a-la-licorne.html> (vyhledáno 3.3.2022).
19. Detail tapiserie "Chut", cyklus Dáma s jednorožcem, přelom 15. a 16. století, Le Musée du Cluny, Paříž, zdroj: <https://www.musee-moyenage.fr/collection/oeuvre/la-dame-a-la-licorne.html> (vyhledáno 3.3.2022).
20. Detail iluminace, Mistr Petrarkových Triumfů, Horae ad usum Rothomagensem, dites Petites Heures d'Anne de Bretagne, 1500-1505, fol. 20 v, Département des Manuscrits, Bibliothèque nationale de France, Paříž.
21. Detail "Animi candor", Federico Zuccari, kolem 1598, Palazzo Zuccari, sala terrena, Řím, zdroj: [https://www.omnia.ie/index.php?navigation\\_function=2&navigation\\_item=%2F366%2Fitem\\_J3LGTAWQ6NYTOMRXWRTKKSNTXMQKUGW&repid=1](https://www.omnia.ie/index.php?navigation_function=2&navigation_item=%2F366%2Fitem_J3LGTAWQ6NYTOMRXWRTKKSNTXMQKUGW&repid=1) (vyhledáno 2.1.2022).

22. Oltář Fregoso,Danese Cattaneo, 1529, kostel Santa Anastasia, Verona, zdroj:  
[https://www.wga.hu/html\\_m/c/cattaneo/fregoso1.html](https://www.wga.hu/html_m/c/cattaneo/fregoso1.html) (vyhledáno: 12.11.2021).
23. Detail postavy Minervy s vyobrazením hranostaje, Danese Cattaneo, 1529, oltář Fregoso, kostel Santa Anastasia, Verona, zdroj: [https://www.wga.hu/html\\_m/c/cattaneo/fregoso1.html](https://www.wga.hu/html_m/c/cattaneo/fregoso1.html) (vyhledáno: 12.11.2021).
24. Znak s heraldickou tinkturou hermelínu, Armorial de l'Europe et de la Toison d'or, 1401-1500, fol. 18 r, Bibliothèque de l'Arsenal, Bibliothèque nationale de France, Paříž, zdroj:  
[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55009806h/f41.item.r=armorial%20de%20toison%20d%20or.zo\\_om#](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55009806h/f41.item.r=armorial%20de%20toison%20d%20or.zo_om#) (vyhledáno 2.6.2022).
25. Znak starší větve rodu Rochechouart, 15. století, in: Michel Pastoureau, L'hermine et sinople: études d'heraldique médiévale, Paris 1982, s. 33.
26. Detail náhrobního kamene s Řád žitných klasů, náhrobek Františka II. Bretaňského, Michel Colombe, 1502-1507, katedrála sv. Petra a Pavla, Nantes, zdroj: <https://en.geneanet.org/media/public/francois-ii-de-bretagne-5066447> (vyhledáno 2.11.2021).
27. Původní půdorys hradu l'Hermine, A. Pressat, 1797, Département Cartes et plans, Bibliothèque nationale de France, Paříž, zdroj: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55011384k?rk=171674;4> (vyhledáno 2.3.2022).
28. Mince z doby vlády Jana IV. Bretaňského, 1365-1399, Département Monnaies, médailles et antiques, Bibliothèque nationale de France, Paříž, zdroj: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b11346456?rk=257512;0#> (vyhledáno 2.3.2022).
29. Jan V. Bretaňský, Armorial de l'Europe et de la Toison d'or, 1401-1500, fol. 69 r, Bibliothèque de l'Arsenal, Bibliothèque nationale de France, Paříž, zdroj: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55009806h/f145.item.r=armorial%20de%20toison%20d%20or> (vyhledáno 2.6.2022).
30. Postava hranostaje s obojkem a rozevlátým pláštěm, první vévodská dílna z Le Folgoët, 1424-1433, katedrála sv. Corentina, jižní průčelí, Quimper, zdroj: <https://www.lavieb-aile.com/2020/01/le-portail-sud-de-la-cathedrale-de-quimper.html> (vyhledáno 23.4.2022).
31. Vlys s hranostaji, 15. století, kolegiátní kostel Panny Marie, Apoštolský portál, Folgoët, zdroj:  
<https://www.lavieb-aile.com/2017/04/la-collegiale-notre-dame-du-folgoet.iv.les-emblemes-devises-et-marques-des-ducs-de-bretagne-1423-1505.html> (vyhledáno 23.4.2022).
32. Vlys s hranostaji, 15. století, kolegiátní kostel Panny Marie, jižní průčelí, Folgoët, zdroj:  
<https://www.lavieb-aile.com/2017/04/la-collegiale-notre-dame-du-folgoet.iv.les-emblemes-devises-et-marques-des-ducs-de-bretagne-1423-1505.html>

marques-des-ducs-de-bretagne-1423-1505.html (vyhledáno 23.4.2022).

33. Hranostaj s nápisovou páskou, 1423-1445, kolegiátní kostel Panny Marie, hlavní oltář, Folgoët, zdroj: <https://www.lavieb-aile.com/2017/04/la-collegiale-notre-dame-du-folgoet.iv.les-emblemes-devises-et-marques-des-ducs-de-bretagne-1423-1505.html> (vyhledáno 23.4.2022).

34. Postava kráčejícího hranostaje, kolem 1430, kostel Notre Dame, interiér, Quimperlé, zdroj: <https://www.lavieb-aile.com/article-les-sablieres-et-poin-ons-de-l-eglise-notre-dame-et-saint-michel-de-quimperle-123158720.html> (vyhledáno 23.4.2022).

35. Postava kráčejícího hranostaje, kolem 1430, kostel Notre Dame, interiér, Quimperlé, zdroj: <https://www.lavieb-aile.com/article-les-sablieres-et-poin-ons-de-l-eglise-notre-dame-et-saint-michel-de-quimperle-123158720.html> (vyhledáno 23.4.2022).

36. Detail krbu s vyobrazením dikobraza a hranostaje, 16. století, zámek Blois, křídlo Františka I., královská ložnice, in: E. Le Nail, Architecture de la Renaissance. Le Château de Blois (extérieur et intérieur): ensembles et détails. Sculpture ornementale, décorations peintes, cheminées, tentures, plafonds, carrelages, Paris 1875, s. 47.

37. Detail s vyobrazením dikobraza a hranostaje, 16. století, Hôtel Lallemant, Bourges, zdroj: <https://www.museemusings.com/blog/bourges-et-blois> (vyhledáno 12.5.2022).

38. Detail s vyobrazením hranostaje, 16. století, zámek Azay-le-Rideau, průčelí, zdroj: <https://hemmahoshilde.files.wordpress.com/2015/05/clause-of-france-14.jpg> (vyhledáno 12.5.2022).

39. Busta Ferdinanda I. Ferrante s Řádem hermelínu, Guido Mazzoni, kolem 1491, Museo di Capodimonte, Neapol, zdroj: <https://www.wga.hu/index1.html> (vyhledáno: 5.6.2022).

40. Znak hranostaje, medailon Federica da Montefeltro, rubová strana, kolem 1450, inv č. 47, Department of Coins and Medals, British Museum.

41. Vyobrazení hranostaje s mottem "PRO BANDA", Cola Rapicano, Reprehensio sive objurgatio in calumniatorem divini Platonis, kolem 1471, fol. 3 r, Département des Manuscrits, Bibliothèque nationale de France, Paříž.

42. Podobizna Federica da Montefeltro, Justus z Gentu nebo Pedro Berruguete, 1475, Galleria Nazionale delle Marche, Urbino, zdroj: <http://www.gallerianazionalemarche.it/collezioni-gnm/doppioritratto/> (vyhledáno 4.6.2022).

43. Detail Řádu hermelínu, Podobizna Federica da Montefeltro, Justus z Gentu nebo Pedro

Berruguete, 1475, Galleria Nazionale delle Marche, Urbino, zdroj: <http://www.gallerianazionalemarche.it/collezioni-gnm/doppio-ritratto/> (vyhledáno 4.6.2022).

44. Detail intarzované výzdoby s motivem Řádu hermelínu, 1475, Palazzo ducale, studiolo, Urbino, in: Cecil H. Clough, Federico da Montefeltro and the kings of Naples: a study in fifteenth-century survival, in: Renaissance Studies, 6, č. 2, Hoboken 1992, s. 172.

45. Vyobrazení hranostaje s mottem "NON MAI", 1477-1478, Palazzo ducale, studiolo, Gubbio, in: Olga Raggio – Antoine M. Wilmering, The Liberal Arts Studiolo from the Ducal Palace at Gubbio, The Metropolitan Museum of Art Bulletin, Spring, LIII, č. 4, New York 1996, s. 27.

46. Portrét královny Alžběty I. s hranostajem, William Segar nebo Nicolas Hilliard, 1587, kreslárna krále Jakuba, Hatfieldhouse, Hertfordshire, zdroj: <https://theartsdesk.com/visual-arts/elizabeth-i-and-her-people-national-portrait-gallery> (vyhledáno 2.3.2022).

47. Dáma s hranostajem, Leonardo da Vinci, 1483-1490, 54 x 40 cm, Czartoryski Museum, Krakov, zdroj: [http://www.wga.hu/html\\_m/l/leonardo/02/4ermine.html](http://www.wga.hu/html_m/l/leonardo/02/4ermine.html) (vyhledáno 8.5.2022).

48. Detail obrazu Dáma s hranostajem, Leonardo da Vinci, 1483-1490, 54 x 40 cm, Czartoryski Museum, Krakov, zdroj: [http://www.wga.hu/html\\_m/l/leonardo/02/4ermine.html](http://www.wga.hu/html_m/l/leonardo/02/4ermine.html), (vyhledáno 8.5.2022).

49. La belle ferronière, Leonardo da Vinci, 1493, 62 x 44 cm, Musée du Louvre, Paříž, zdroj: <http://www.wga.hu/frames-e.html?/html/l/leonardo/03/2ferroni.html> (vyhledáno 8.5.2022).

50. Mladý rytíř v krajině, Vittore Carpaccio, 1510-1520, 218 x 152 cm, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, zdroj: [http://www.wga.hu/html\\_m/c/carpacci/5/03knight.html](http://www.wga.hu/html_m/c/carpacci/5/03knight.html) (vyhledáno 2.6.2022).

51. Detail obrazu Mladý rytíř v krajině, 1510-1520, 218 x 152 cm, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, zdroj: [http://www.wga.hu/html\\_m/c/carpacci/5/03knight.html](http://www.wga.hu/html_m/c/carpacci/5/03knight.html) (vyhledáno 2.6.2022).

52. Detail obrazu Mladý rytíř v krajině, 1510-1520, 218 x 152 cm, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, zdroj: [http://www.wga.hu/html\\_m/c/carpacci/5/03knight.html](http://www.wga.hu/html_m/c/carpacci/5/03knight.html) (vyhledáno 2.6.2022).

53. Portrét Francesca Maria della Rovere, Tizian, 1536-1538, 114 x 103 cm Galleria degli Uffizi, Florencie, zdroj: [http://www.wga.hu/html\\_m/t/tiziano/10/3/2rovvere1.html](http://www.wga.hu/html_m/t/tiziano/10/3/2rovvere1.html) (vyhledáno 2.6.2022).

54. Portrétu Ludvíka Jagellonského v dětském věku, Bernhard Strigel, 1515, Kunsthistorisches Museum, Vídeň, zdroj: <https://www.wikiart.org/en/bernhard-strigel> (vyhledáno 2.6.2022).