

Cílem diplomové práce je ukázat, že román Sanin Michaila Arcybaševa vychází z podobných myšlenkových archetypových vzorců jako analytická psychologie C.G. Junga. Důkazy pro toto tvrzení jsou založeny především na podrobné analýze Arcybaševova románu Sanin, který je doplněn odkazy a paralelami k mytologii, archetypům a Jungovým pojmům. Analýzy se opírají o základní Jungovy prameny a částečně i Freudovy.

Tato analýza je záměrná a chce podat důkazy o tom, že Jungovo dílo má blízko k dalším formám umění od literatury až po esejistickou, duchovní a humánní filosofii.

Přestože tato studie vychází především z románu Sanin, v některých kapitolách jsou použity i odkazy na Dostojevského jako Arcybaševova předchůdce. Základním předpokladem pro rozbor výchozísek je vymezení základních Jungových pojmů, které se překvapivě v tomto románu z'j~giánskéhó pohledu vyskytují. Tedy právě ty pojmy, s nimiž pracuje analytická psychologie, reprezentovaná částečně koncepty jejich "učitele" Freuda a plně doplňována Jungovými následovníky.

Diplomová práce se skládá ze tří částí. První část je věnována charakteru románu Sanin. Také chce poukázat na dobové kritiky či reakce na Arcybaševův román. Zodpovídá se zde i otázka, kam zmizel Arcybašev ve světě literatury.

Druhá, rozsáhlejší část práce je rozdělena do tří kapitol, které se zabývají výkladem hlavních archetypických postav v Arcybaševově díle. Zároveň jsou hledány paralely těchto motivů v mytologii, psychologii i filosofii. V centru pozornosti jsou kategorie Anima a Animus, Otec a Matka a Persóna a Stín.

Ve třetí části opět pracujeme s Jungovými základními tezemi, které umožňují vyznačit náboženskou, etickou i existenciální cestu Arcybaševových hrdinů. Cesty psýché symbolicky končí kapitolou Dialogy se smrtí a odkazují tedy již na samý konec bytí u hrdinů.