

## **Abstrakt**

Tato bakalářská práce se zabývá kameramanským stylem Rogera Deakinse a klade si za cíl postihnout jeho pracovní postupy a přiblížit jeho uvažování nad svou profesí. Text se jako první zaměřuje na uchopení práce kameramana, za účelem identifikovat prvky na něž má kameraman ve filmovém kolektivním díle vliv. Poté byla pomocí neoformalistického přístupu provedena analýza kamery filmu *Zmizení* (2013), jejíž výsledky byly následně porovnány s vizuálním zpracováním dalších dvou snímků (*Sicario: Nájemný vrah*, *Blade Runner 2049*) ze spolupráce kameramana Deakinse a režiséra Denise Villeneuve. Následně bylo zkoumáno, které z prvků se vyskytují i v dílech ve spolupráci s ostatními režiséry (Sam Mendes, Andrew Niccol, John Crowley). Tím došlo k odhalení těch postupů, které se Deakinsovou tvorbou prolínají napříč spoluprácemi s různými režiséry, a které mu jsou vlastní. Výsledek byl nakonec kontextualizován a porovnán s tím, co o své práci říká sám Deakins ve svém podcastu a v rozhovorech.

## **Klíčová slova**

*Kameraman, Roger Deakins, Denis Villeneuve, Zmizení, analýza kameramanského stylu*