

Posudek vedoucího bakalářské práce

Název práce: Kroje severovýchodních Čech – jejich odlišnosti a společné znaky

Autor práce: Tomáš Mašek

Bakalářská práce Tomáše Maška je ambiciózním a velkým množstvím heuristické práce (jak v paměťových institucích v podobě dokumentace sbírek, tak v terénu pomocí rozhovorů, o kritickém čtení velkého množství odborné literatury a zdrojů ani nemluvě) podloženým odborným textem, který vznikl samostatně a s velkým úsilím jeho autora, který je lokálpatriotem na tématu osobně velmi zainteresovaným a projevujícím o něj dlouhodobě seriózní odborný i angažovaný zájem. To na jednu stranu pro posuzovanou bakalářskou práci představovalo přínos (autorské nadšení a insiderská znalost tématu), na druhou stranu asi i určitý deficit (menší množství konzultací s vedoucím práce, a především menší množství času věnovaného samotným finálním úpravám textu).

Přesto se jedná o zajímavý text, za kterým stojí celá řada velmi originálních a často i odvážných autorových úvah o jen zdánlivě „tradičním“ a „klasickém“ tématu evropské etnologie, kterým je vernakulární oděv a etnografická rajonizace. Ty je ale bohužel často nutné číst mezi řádky textu, který se možná až příliš nechal disciplinovat formálními náležitostmi absolventských prací, které – v souběhu s dalšími nedostatky jako je nepříliš jasně definovaná metodologie, zdrojování, či ignorování některých odborných textů – způsobily, že práce místy působí dojmem určitého polotovaru. Nároky kladené na bakalářské práce ale bezesporu splňuje; a věřím, že díky své erudici ji bude autor schopen velmi dobře obhájit před komisí. Jeho práce totiž zpracovává velmi důležité téma a jak se projevilo během konzultací (bohužel včetně těch ex-post po odevzdání práce), autorův vhled do tématu je velmi svěží, originální a pro obor přínosný. Je dobře, že se mu věnuje.

Formální, jazyková a stylistická úroveň práce je na úrovni v současnosti odevzdávaných bakalářských prací; zajímavou další dimenzí textu, která plasticky představuje specifika zkoumaného terénu, je fotografický obrazový materiál (který by si ale možná zasloužil větší konkretizaci zdrojů).

Především kvůli úsilí o samostatné uvažování v rámci „klasického“ tématu české etnologie, jasně deklarovanému kritickému čtení dat a analytickému přístupu na pečlivě dokumentovaném materiálu by si text po *důkladném* přepracování rozhodně zasloužil zpřístupnění veřejnosti.

Předloženou bakalářskou práci *doporučuji k obhajobě* s navrženým hodnocením *dobře až velmi dobře* v závislosti na průběhu obhajoby.

doc. PhDr. Petr Janeček, Ph.D.

30. 8. 2022