

Abstrakt

Táto bakalárska práca sa zaoberá porovnávacou analýzou dvoch poém v próze, *Mŕtve duše* (1842) N. V. Gogoľa a *Moskva – Petušky* (1969) V. V. Jerofejeva, v ktorých je chronotop cesty dôležitou súčasťou výstavby sujetu. Prvá časť práce je zameraná na definíciu a význam chronotopu cesty v literárnom diele a jeho multifunkčné formálne a obsahové vlastnosti. Za smerodajné dielo v oblasti metodológie sme zvolili štúdie literárneho kritika M. M. Bachtina *Čas a chronotop v románe* (1937 – 1938). Druhá časť bakalárskej práce sa sústreďí na vymedzenie žánru poémy v próze, rozbor využitých motívov a tém v poéme *Mŕtve duše*. Budeme skúmať, ako chronotop cesty ovplyvňuje celkový ráz diela a aký význam zohráva pri dobovom zobrazení Ruska. V tretej časti budeme obdobne postupovať s dielom *Moskva – Petušky*. Záver práce je venovaný porovnaniu a interpretácii formálnych, štylistických a motivických prostriedkov, ktoré boli použité v zvolených dielach.