

## Abstrakt práce

Bakalářská práce se zaměřuje na zobrazení svobodných žen v dílech Margaret Oliphant, jejíž dílo zůstávalo poměrně dlouho na okraji britského literárního kánonu a kritického zájmu, přestože byla jednou z nejpłodnějších spisovatelek viktoriánské éry. Z literárního diskurzu týkajícího se zobrazování ženské nezávislosti v beletrii devatenáctého století pak byla do značné míry vynechána, a to navzdory tomu, že její romány zpracovávají feministická témata radikálnější způsobem než texty mnoha jejích známějších současníků. Práce se soustředí na tři romány Margaret Oliphant, které se stále vydávají: *Miss Marjoribanks*, *Hester* a *Kirsteen*. Klade si za cíl prozkoumat způsob, jakým autorka přistupuje k postavení ženy ve viktoriánské společnosti s ohledem na její pozici v manželském svazku a na trhu práce. Zvláštní pozornost je věnována tomu, jak Oliphant ve svém díle pracuje s viktoriánským pojetím oddělených sfér.

První kapitola vysvětluje, jak autorčina osobní zkušenost s narušováním viktoriánských genderových rolí přispěla k vytváření subversivních ženských postav; tatáž zkušenost jí však zároveň bránila v tom, aby ve svých textech otevřeně přihlásila k podpoře hnutí za ženská práva. Následující kapitoly se blíže věnují třem analyzovaným románům a postupně zkoumají pohnutky jejich protagonistek; cílem je zmapovat autorčino postupné přijímání radikálnějších feministických názorů. Práce pak dochází k závěru, že pověst Margaret Oliphant jako antifeministické spisovatelky je neoprávněná, poněvadž autorčin posun k explicitnějším formám vzpoury proti patriarchálním strukturám se odráží ve stále zarytější odporu jejích hrdinek proti represivním genderovým rolím, jež jim diktuje viktoriánská společnost.

